

TEATR RAMPA - NA TARGÓWKU

ROCZNE SPRAWOZDANIE FINANSOWE ZA OKRES OD 01.01.2022 DO 31.12.2022 ROKU

OBEJMUJĄCE:

- 1. Wprowadzenie***
- 2. Bilans na dzień 31.12.2022***
- 3. Rachunek zysków i strat za okres 01.01-31.12.2022***
- 4. Dodatkowe informacje i objaśnienia z załącznikami
a ponadto***
- 5. Sprawozdanie z działalności artystycznej
i merytorycznej za 2022 rok***

Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2022

trwający od 1 stycznia 2022 do 31 grudnia 2022

1. *Nazwa (firma), siedziba i adres, podstawowy przedmiot działalności jednostki oraz numer we właściwym rejestrze sądowym albo ewidencji*

Nazwa Firmy: TEATR RAMPA – NA TARGÓWKU

Siedziba:

województwo: MAZOWIECKIE

Powiat: M.ST. WARSZAWA

Gmina: M.ST. WARSZAWA

Miejscowość: WARSZAWA

Adres:

Kraj: PL

województwo: MAZOWIECKIE

Powiat: M.ST. WARSZAWA

Gmina: M.ST. WARSZAWA

Nazwa ulicy: KOŁOWA

Numer budynku: 20

Nazwa miejscowości: WARSZAWA

Kod pocztowy: 03-536

Nazwa urzędu pocztowego: WARSZAWA

Teatr Rampa - na Targówku, (dalej: Teatr Rampa lub Teatr) jest samorządową instytucją artystyczną, osobą prawną, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy, prowadzącą działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

Akt o utworzeniu Teatru: Zarządzenie nr 30 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 30 kwietnia 1975r.

Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa. Siedzibą Teatru Rampa jest Warszawa.

Nadzór nad działalnością Teatru Rampa - na Targówku sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Podstawowy przedmiot działalności jednostki (dalej: Teatr), według Polskiej Klasyfikacji Działalności:

Kod PKD:9001Z - *działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych*

Numer w ewidencji: RIA/127/85 w Rejestrze Instytucji Kultury, prowadzonej przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy; Numer w Rejestrze Gospodarki Narodowej REGON: 000564270; Identyfikator podatkowy: NIP 5250009602.

2. *Wskazanie czasu trwania działalności jednostki, jeżeli jest ograniczony*

Czas trwania działalności Teatru Rampa - na Targówku jako instytucji artystycznej nie jest ograniczony.

3. *Wskazanie okresu objętego sprawozdaniem finansowym*

Sprawozdanie finansowe obejmuje rok obrotowy 2022, trwający od dnia 1 stycznia 2022 r. do dnia 31 grudnia 2022 r. i jest porównywalne z rokiem obrotowym za rok 2021 trwającym od dnia 1 stycznia 2021 r. do dnia 31 grudnia 2021 r.

4. *Wskazanie, że sprawozdanie finansowe zawiera dane łączne, jeżeli w skład jednostki wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe*

Teatr Rampa - na Targówku jest instytucją kultury jednozakładową, nie posiadającą oddziałów. W jej skład nie wchodzi wewnętrzne jednostki organizacyjne sporządzające samodzielne sprawozdania finansowe.

5. *Wskazanie, czy sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez jednostkę w dającej się przewidzieć przyszłości oraz czy nie istnieją okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania przez nią działalności*

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez Teatr Rampa – na Targówku w dającej się przewidzieć przyszłości. Sprawozdanie sporządzono w złotych polskich.

6. *W przypadku sprawozdania finansowego sporządzonego za okres, w ciągu którego nastąpiło połączenie, wskazanie, że jest to sprawozdanie finansowe sporządzone po połączeniu spółek, oraz wskazanie zastosowanej metody rozliczenia połączenia (nabycia, łączenia udziałów)*

Zagadnienie w/w nie dotyczy Teatru Rampa - na Targówku.

7. *Omówienie przyjętych zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji), ustalenia wyniku finansowego oraz sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego w zakresie, w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru*

Teatr Rampa - na Targówku jako instytucja kultury, osoba prawna, prowadzi księgi rachunkowe oraz sporządza sprawozdanie finansowe, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz. 120), z uwzględnieniem specyfiki jego działalności wynikającej z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r, poz. 194), ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2022 r., poz. 1634 z późn. zm.) oraz w oparciu o Krajowe Standardy Rachunkowości.

Księgi rachunkowe prowadzone są przy użyciu komputera. Zapisów księgowych dokonuje się w programach firmy Symfonia. Programy posiadają zabezpieczenia antywirusowe. Kopie zapasowe wykonywane są na bieżąco.

Przyjęte przez Teatr Rampa - na Targówku zasady rachunkowości są stosowane w sposób ciągły i w zakresie, w jakim ustawa o rachunkowości pozostawia jednostce prawo wyboru, przedstawiają się następująco, w tym:

a) *metody wyceny aktywów i pasywów (także amortyzacji):*

- ❑ Środki trwałe oraz wartości niematerialne i prawne — wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia, lub wartości przeszacowanej (po aktualizacji wyceny środków trwałych), pomniejszonych o odpisy amortyzacyjne lub umorzeniowe, a także o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości; są one wykazywane w bilansie w wartości księgowej netto.
- ❑ Nieruchomości oraz wartości niematerialne i prawne zaliczane do inwestycji wycenia się według zasad stosowanych do środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, określonych w pkt 1 oraz w art. 31, art. 32 ust. 1-5 i art. 33 ust. 1 ustawy o rachunkowości lub według ceny rynkowej bądź inaczej określonej wartości godziwej.
- ❑ Środki trwałe w budowie wycenia się według wysokości ogółu kosztów pozostających w bezpośrednim związku z ich nabyciem lub wytworzeniem, pomniejszonych o odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.
- ❑ Odpisy amortyzacyjne od wartości początkowej poszczególnych środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych są dokonywane w oparciu o aktualny plan w równych ratach co miesiąc, stosując rozliczanie amortyzacji metodą liniową.
Oznacza to, iż co miesiąc naliczane są równe raty amortyzacji od miesiąca następującego po miesiącu wprowadzenia do ewidencji aż do całkowitego zamortyzowania albo sprzedaży, likwidacji, itp.
Do amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych o wartości powyżej 10.000,00 zł stosuje się metody i stawki przewidziane w ustawie o podatku dochodowym od osób prawnych, z uwzględnieniem indywidualnych ustaleń dostosowanych do ich ekonomicznej użyteczności.
Składniki majątku Teatru o wartości do 5.000,00 zł oraz wyposażenie do sztuk odpisywane jest jednorazowo w ciężar kosztów oraz ewidencjonowane w dodatkowym programie OPTItest licencjonowanym produkcie firmy OPTIDATA Sp. z o.o.
- ❑ Zakupione z dotacji środki trwałe, księgowane są na koncie rozliczeń międzyokresowych przychodów. Część finansowana dotacją, księgowana jest w pozostałe przychody operacyjne równocześnie z odpisami amortyzacyjnymi.
- ❑ Zapasy materiałów i towary (np. programy teatralne) wycenia się w cenach nabycia netto, odpisując ich wartość w koszty zużycia materiałów w momencie bezpośredniego przekazania do użytku. Zakres usług jakie świadczy Teatr Rampa – na Targówku powoduje, że Teatr nie posiada aktywów takich jak: produkty gotowe, półprodukty i produkty w toku wymagające szczególnej formy wyceny.
- ❑ Środki pieniężne w kasach i na rachunkach bankowych są wyceniane w wartości nominalnej.
- ❑ Przedsprzedaż biletów ujmowana jest na koncie przychody przyszłych okresów. Do przychodów zaliczana jest w momencie rozliczenia spektaklu.
- ❑ Należności i zobowiązania są wycenione w kwotach wymagających zapłaty, określonych w zawartych z kontrahentami umowach. Ich wartość aktualizuje się uwzględniając stopień prawdopodobieństwa zapłaty.
- ❑ Fundusz instytucji oraz inne aktywa i pasywa są wycenione w wartości nominalnej.
Fundusz instytucji kultury odzwierciedla wartość mienia wydzielonego dla instytucji kultury w momencie jej utworzenia i ulega zwiększeniu o wartość niepodlegających amortyzacji aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji lub otrzymanych nieodpłatnie oraz zmniejszeniu o wartość niepokrytej straty netto, wyższej niż kwota utworzonego

przez Teatr funduszu rezerwowego.

- ❑ Rezerwy na zobowiązania oraz bierne rozliczenia międzyokresowe wycenia się w uzasadnionej, wiarygodnie oszacowanej wartości z podziałem na część długoterminową i krótkoterminową.
- ❑ Teatr nie tworzy rezerw na świadczenia pracownicze (na odprawy emerytalne i nagrody jubileuszowe liczone w dłuższym okresie czasu metodą aktuarialną), korzystając ze zwolnienia jako mała jednostka (art. 39 ust. 6 ustawy o rachunkowości)
- ❑ Teatr nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego, korzystając ze zwolnienia przedmiotowego i podmiotowego, na podstawie art. 17 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych (tekst jednolity Dz.U. z 2022, poz.2587 z późn. zm.).
- ❑ Rozliczenia międzyokresowe przychodów, dokonywane są z zachowaniem zasady ostrożności, obejmują równowartość otrzymanych lub należnych od kontrahentów środków z tytułu świadczeń, których wykonanie nastąpi w następnych okresach sprawozdawczych.
- ❑ Różnice kursowe są ustalane zgodnie z art. 15a ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych.
- ❑ Zakres usług jakie świadczy Teatr Rampa - na Targówku powoduje, że Teatr nie posiada aktywów takich jak: towary, produkty gotowe, wymagających szczególnej formy wyceny.
- ❑ W 2022 roku w stosunku do 2021 roku nie było zmian w zasadach prezentacji danych finansowych w sprawozdaniu finansowym.

b) Ustalenie wyniku finansowego i sposobu sporządzenia sprawozdania finansowego:

- ❑ Na wynik finansowy netto Teatru Rampa - na Targówku składają się:
 - 1) wynik działalności operacyjnej, w tym z tytułu pozostałych przychodów i kosztów operacyjnych,
 - 2) wynik operacji finansowych,
 - 3) obowiązkowe obciążenia wyniku finansowego z tytułu podatku dochodowego, którego podatnikiem jest jednostka, i płatności z nim zrównanych, na podstawie odrębnych przepisów.
- ❑ Teatr Rampa - na Targówku prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym (zespół 4) i równolegle w układzie funkcjonalnym (zespół 5) oraz sporządza porównawczy rachunek zysków i strat, według załącznika nr 1 do ustawy o rachunkowości, zmodyfikowanym i przekształconym z dniem 1 stycznia 2010 r. w oparciu o regulacje określone w art. 50 ustawy o rachunkowości, to jest dostosowanie do potrzeb i specyfiki działalności instytucji kultury. Otrzymana dotacja podmiotowa na realizację zadań statutowych stanowi jedno z bezpośrednich źródeł finansowania podstawowej działalności operacyjnej Teatru Rampa -na Targówku i jest wykazywana w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi”), pod warunkiem, że dotacja ta nie została przyznana na sfinansowanie nabycia lub wytworzenia środków trwałych.

Teatr Rampa - na Targówku otrzymał w 2022 roku 3 dotacje celowe z Urzędu m.st. Warszawy:

- 1) na realizację projektu rewitalizacyjnego „Otwarta Rampa”;
 - 2) na realizację zadania „Pokaż swoje e-MOC-je”;
 - 3) na realizację zadania „Scena Polsko-Ukraińska”;
- oraz 1 dotację celową z Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego:
- 4) na realizację zadania Podróże legendy „Lato w Teatrze” w ramach programu „Lato w Teatrze Ukraina” finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dotacje te są wykazywane w rachunku zysków i strat w grupie A przychodów („Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi”).

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z konwencją kosztu historycznego.

Pozostałe informacje:

Zgodnie ze statutem Teatru Rampa – na Targówku, wprowadzonym Uchwałą Nr XXXVIII/986/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku, zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów telewizyjnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki;
- 10) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 11) archiwizacja działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum;
- 12) prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.

Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan reperturowy. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

Sprawozdania finansowe Teatru Rampa – na Targówku, na podstawie zawartej przez Miasto Stołeczne Warszawa z Dyrektorem Teatru umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury, są corocznie badane przez uprawnionych audytorów. O ich wyborze decyduje Prezydent m.st. Warszawy w imieniu Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy.

- 1) Organizator dokonał wyboru audytora na badanie sprawozdania finansowego Teatru Rampa – na Targówku za lata obrotowe 2021 oraz 2022, zatwierdzając z minimum 3 ofert, ofertę firmy

audytorskiej „Kamiński i Wspólnicy – Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi” Sp. z o. o. z siedzibą Kwirynów (05-082), Stare Babice, przy ul. Gen. Wł. Sikorskiego 21, KRS 0000167230, NIP: 5221003985, posiadającą wpis na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych – prowadzoną przez Polską Agencję Nadzoru Audytowego (PANA) pod nr 661 – pismo Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 8 listopada 2021 roku (znak sprawy KU-F.3251. 13.2021.AFI).

- 2) Na tej podstawie Teatr Rampa – na Targówku zawarł w dniu 3 grudnia 2021 r. umowę nr TRNT/S/93/2021 o przeprowadzenie badania sprawozdania finansowego z w/w firmą audytorską na badanie rocznych sprawozdań finansowych Teatru za lata obrotowe 2021 oraz 2022.
- 3) Sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2021 zbadała w/w firma audytorska „Kamiński i Wspólnicy – Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi” Sp. z o. o. NIP: 5221003985, wydając „Sprawozdanie Niezależnego Biegłego Rewidenta z badania” z dnia 9 kwietnia 2022 r., w tym opinię bez zastrzeżeń.
- 4) Roczne sprawozdanie finansowe instytucji kultury zatwierdza organizator. W przypadku samorządowej instytucji kultury roczne sprawozdanie finansowe zatwierdza organ wykonawczy jednostki samorządu terytorialnego (art. 29, ust. 5 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej).
W/w sprawozdanie finansowe Teatru za 2021 r. zostało zatwierdzone przez Organizatora w dniu 20 czerwca 2022 r., znak sprawy: KU-F.3035.12.2022.AFI
- 5) Sprawozdania finansowe Teatru, zgodnie z dyspozycją Dyrektora Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, są zamieszczone na stronie internetowej Teatru Rampa – na Targówku <http://www.teatr-rampa.pl> w zakładce Biuletyn Informacji Publicznej – BIP.
- 6) Teatr - osoba prawna - jako podatnik podatku dochodowego od osób prawnych (CIT) jest obowiązany do sporządzenia sprawozdania finansowego, zgodnie z ustawą o rachunkowości i przekazania go w formie e-sprawozdania za pomocą środków komunikacji elektronicznej do Szefa Krajowej Administracji Skarbowej (KAS) w terminie 10 dni od daty zatwierdzenia rocznego sprawozdania finansowego przez Organizatora. Teatr przekazał w/w e-sprawozdanie do KAS w terminie i posiada urzędowe poświadczenie odbioru (UPO) z dnia 22 czerwca 2022 r.

Warszawa, dnia 17 marca 2023 roku

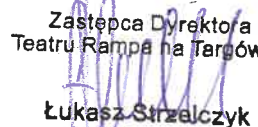
Podpisy na niniejszym materiale „Wprowadzenie do sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2022, trwający od 1 stycznia 2022 do 31 grudnia 2022” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury: Teatru Rampa - na Targówku nr RIA/ 127/85

1. Michał Walczak - Dyrektor

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

Michał Walczak

2. Łukasz Strzelczyk - Zastępca Dyrektora – Pełnomocnik

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku

Łukasz Strzelczyk

3. Beata Andrzejewska - Główna Księgowa - Pełnomocnik

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Bilans

AKTYWA

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2022-12	Na koniec ub. roku 2021-12-31
-	A	Aktywa trwałe	5.102.446,50	4.997.798,44
-	I	Wartości niematerialne i prawne	54.987,48	41.776,00
	1	Koszty zakończonych prac rozwojowych	0,00	0,00
	2	Wartość firmy	0,00	0,00
	3	Inne wartości niematerialne i prawne	54.987,48	41.776,00
	4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
-	II	Rzeczowe aktywa trwałe	5.043.879,44	4.937.590,15
-	1	Środki trwałe	5.015.249,44	4.937.590,15
	a)	grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
	b)	budynki, lokale, prawa do lokali i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	4.373.262,33	4.403.202,07
	c)	urządzenia techniczne i maszyny	564.141,44	426.425,81
	d)	środki transportu	68.330,24	91.106,99
	e)	inne środki trwałe	9.515,43	16.855,28
	2	Środki trwałe w budowie	28.630,00	0,00
	3	Zaliczki na środki trwałe w budowie	0,00	0,00
-	III	Należności długoterminowe	0,00	0,00
	1	Od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2	Od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	3	Od pozostałych jednostek	0,00	0,00
-	IV	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00
	1	Nieruchomości	0,00	0,00
	2	Wartości niematerialne i prawne	0,00	0,00
-	3	Długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
	a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	(4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
	b)	W pozostałych jednostkach, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	(4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
	c)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	(1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	(2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	(3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	(4)	inne długoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
	4	Inne inwestycje długoterminowe	3.579,58	18.432,29
-	V	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
	1	Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
	2	Inne rozliczenia międzyokresowe	3.579,58	18.432,29
-	B	Aktywa obrotowe	564.608,48	608.405,77
-	I	Zapasy	7.000,00	7.000,00
	1	Materiały	0,00	0,00
	2	Półprodukty i produkty w toku	0,00	0,00
	3	Produkty gotowe	0,00	0,00
	4	Towary	0,00	0,00
	5	Zaliczki na dostawy i usługi	7.000,00	7.000,00
-	II	Należności krótkoterminowe	94.273,48	213.105,67
-	1	Należności od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
	(1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	(2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	2	Należności od pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
	(1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	(2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	3	Należności od pozostałych jednostek	94.273,48	213.105,67
	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	44.413,82	43.463,00
	(1)	do 12 miesięcy	44.413,82	43.463,00
	(2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	19.193,66	135.500,05
	c)	inne	30.666,00	34.142,62

Bilans

AKTYWA

+/ -	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2022-12	Na koniec ub. roku 2021-12-31
		d) dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
-	III	Inwestycje krótkoterminowe	421.121,37	344.457,55
-	I	Krótkoterminowe aktywa finansowe	421.121,37	344.457,55
-	a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
	- (1)	udziały lub akcje	0,00	0,00
	- (2)	inne papiery wartościowe	0,00	0,00
	- (3)	udzielone pożyczki	0,00	0,00
	- (4)	inne krótkoterminowe aktywa finansowe	0,00	0,00
-	c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	0,00	0,00
	- (1)	środki pieniężne w kasie i na rachunkach	421.121,37	344.457,55
	- (2)	inne środki pieniężne	421.121,37	344.457,55
	- (3)	inne aktywa pieniężne	0,00	0,00
	2	Inne inwestycje krótkoterminowe	0,00	0,00
	IV	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00
-	C	Należne wpłaty na kapitał (fundusz) podstawowy	42.213,63	43.842,55
	I		0,00	0,00
	D	Udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	Suma		5.667.054,98	5.606.204,21

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Podziejewska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Łukasz Strzelczyk

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku
Michał Walczak

Bilans

PASYWA

+/ -	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2022-12	Na koniec ub. roku 2021-12-31
-	A	Kapitał (fundusz) własny	1.885.115,21	2.062.008,71
	I	Kapitał (fundusz) podstawowy	2.062.008,71	2.212.607,49
-	II	Kapitał (fundusz) zapasowy, w tym:	0,00	0,00
*	- (1)	nadwyżka wartości sprzedaży (wartości emisyjnej) nad wartością nominalną udziałów (akcji)	0,00	0,00
	III	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny, w tym:	0,00	0,00
*	- (1)	z tytułu aktualizacji wartości godziwej	0,00	0,00
-	IV	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe, w tym:	0,00	241.671,32
*	- (1)	tworzone zgodnie z umową (statutem) spółki	0,00	241.671,32
*	- (2)	na udziały (akcje) własne	0,00	0,00
	V	Zysk (strata) z lat ubiegłych	0,00	0,00
	VI	Zysk (strata) netto	-176.893,50	-392.270,10
	VII	Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00
-	B	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	3.781.939,77	3.544.195,50
-	I	Rezerwy na zobowiązania	736.934,09	769.712,47
	1	Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego	0,00	0,00
-	2	Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne	0,00	0,00
	- (1)	długoterminowa	0,00	0,00
	- (2)	krótkoterminowa	0,00	0,00
-	3	Pozostałe rezerwy	736.934,09	769.712,47
	- (1)	długoterminowe	0,00	0,00
	- (2)	krótkoterminowe	736.934,09	769.712,47
-	II	Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00
	1	Wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
	2	Wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	3	Wobec pozostałych jednostek	0,00	0,00
	a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
	b)	z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
	c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
	d)	zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
	e)	inne	0,00	0,00
-	III	Zobowiązania krótkoterminowe	366.989,83	588.788,91
-	1	Zobowiązania wobec jednostek powiązanych	0,00	0,00
	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
	- (1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	- (2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	2	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek, w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
	a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności	0,00	0,00
	- (1)	do 12 miesięcy	0,00	0,00
	- (2)	powyżej 12 miesięcy	0,00	0,00
	b)	inne	0,00	0,00
-	3	Zobowiązania wobec pozostałych jednostek	195.389,24	416.487,50
	a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
	b)	z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
	c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
-	d)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	67.437,25	148.146,78
	- (1)	do 12 miesięcy	66.426,19	139.486,37
	- (2)	powyżej 12 miesięcy	1.011,06	8.660,41
	e)	zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	0,00	234.246,30
	f)	zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
	g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	5.626,85	2.032,61
	h)	z tytułu wynagrodzeń	44.524,76	24.098,00
	i)	inne	77.800,38	7.963,81
	4	Fundusze specjalne	171.600,59	172.301,41
-	IV	Rozliczenia międzyokresowe	2.678.015,85	2.185.694,12
	1	Ujemna wartość firmy	0,00	0,00
-	2	Inne rozliczenia międzyokresowe	2.678.015,85	2.185.694,12
	- (1)	długoterminowe	2.077.783,66	1.994.362,58
	- (2)	krótkoterminowe	600.232,19	191.331,54
Suma			5.667.054,98	5.606.204,21

Jednostronny rachunek zysków i strat

Rachunek zysków i strat (wariant porównawczy)

+/-	Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec 2022-12	Rok ubiegły
-	A	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	10.266.507,80	7.004.016,90
*	-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	2.958.350,16	923.581,08
	II	Zmiana stanu produktów (zwiększenie - wartość dodatnia, zmniejszenie - wartość ujemna)	0,00	0,00
	III	Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00
	IV	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	2.260,77	1.361,82
-	V	Dotacje na działalność statutową	7.305.896,87	6.079.074,00
	1	Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy	7.070.108,00	5.904.274,00
	2	Inne źródła	235.788,87	174.800,00
-	B	Koszty działalności operacyjnej	10.687.817,93	8.398.236,27
	I	Amortyzacja	420.401,67	403.379,55
	II	Zużycie materiałów i energii	541.051,61	524.570,46
	III	Usługi obce	1.460.286,89	1.128.350,82
-	IV	Podatki i opłaty, w tym:	159.022,54	115.584,86
*	-	podatek akcyzowy	0,00	0,00
	V	Wynagrodzenia	6.688.923,84	5.203.140,79
-	VI	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia, w tym:	1.159.328,26	946.923,57
*	-	emerytalne	515 072,89	434 744,97
	VII	Pozostałe koszty rodzajowe	258.803,12	76.286,22
	VIII	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0,00	0,00
	C	Zysk (strata) ze sprzedaży (A-B)	-421.310,13	-1.394.219,37
-	D	Pozostałe przychody operacyjne	982.706,83	1.815.625,40
	I	Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	8.479,68
	II	Dotacje	191.842,60	169.513,03
	III	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
	IV	Inne przychody operacyjne	790.864,23	1.637.632,69
-	E	Pozostałe koszty operacyjne	738.165,11	813.770,78
	I	Strata z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
	II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
	III	Inne koszty operacyjne	738.165,11	813.770,78
	F	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (C+D-E)	-176.768,41	-392.364,75
-	G	Przychody finansowe	0,00	189,31
	I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
*	-	a) od jednostek powiązanych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
*	-	b) od jednostek pozostałych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w których jednostka posiada zaangażowanie w kapitale	0,00	0,00
-	II	Odsetki, w tym:	0,00	189,31
*	-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	III	Zysk z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	IV	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
	V	Inne	0,00	0,00
-	H	Koszty finansowe	125,09	94,66
-	I	Odsetki, w tym:	0,00	0,00
*	-	dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
-	II	Strata z tytułu rozchodu aktywów finansowych, w tym:	0,00	0,00
*	-	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
	III	Aktualizacja wartości aktywów finansowych	0,00	0,00
	IV	Inne	125,09	94,66
	I	Zysk (strata) brutto (F+G-H)	-176.893,50	-392.270,10
	J	Podatek dochodowy	0,00	0,00
	K	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
	L	Zysk (strata) netto (I-J-K)	-176.893,50	-392.270,10

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Anzylowska

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku
Łukasz Strzelczyk

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku
Michał Walczak

Teatr Rampa - na Targówku
ul. Kołowa 20
03-536 Warszawa

Regon 000564270, NIP 5250009602, RIA/127/85
PKD (2007) – 9001Z

Dodatkowe informacje i objaśnienia do sprawozdania finansowego **Teatru Rampa - na Targówku za rok obrotowy 2022**

sporządzone według wzoru określonego w załączniku nr 1 do Ustawy z dnia 29 września 1994 r.
o rachunkowości (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz.120)

Wstęp

Teatr Rampa - na Targówku, zwany dalej Teatrem lub Instytucją, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną. Teatr Rampa - na Targówku został zarejestrowany w Rejestrze Instytucji Kultury pod numerem RIA/127/85, prowadzonym przez Biuro Kultury Urzędu m. st. Warszawy. Rejestr instytucji kultury prowadzony jest na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 stycznia 2012 r. w sprawie sposobu prowadzenia i udostępniania rejestru instytucji kultury (Dz. U. z 2012 r., poz. 189).

Zgodnie z § 5 Statutu Teatru Organizatorem Teatru Rampa - na Targówku jest Miasto Stołeczne Warszawa, a nadzór nad działalnością Teatru sprawują organy Miasta Stołecznego Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Statut Teatru Rampa - na Targówku został nadany uchwałą Nr XXXVIII/986/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Rampa - na Targówku. Zmiana statutu nastąpiła w oparciu o znowelizowaną ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, która weszła w życie z dniem 1 stycznia 2012 roku.

Teatr został powołany do życia w roku 1975, pod nazwą "Teatr na Targówku" jako załączek pierwszej sceny muzycznej warszawskiej Pragi.

Teatr jako instytucja kultury, osoba prawna, prowadzi księgi rachunkowe oraz sporządza sprawozdanie finansowe, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (*tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz.120*), z uwzględnieniem specyfiki działalności instytucji kultury wynikającej z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (*tekst jednolity Dz. U. z 2020 r., poz. 194*) oraz ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (*tekst jednolity Dz. U. z 2022 r. poz. 1634 z późn.zm.*).

Zgodnie z art. 27, ust. 1 cyt. wyżej – znowelizowanej - ustawy oraz § 11, ust. 1 Statutu, Teatr gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania. Zgodnie z zasadami dokonywania wydatków ze środków publicznych (art. 44, ust. 3 ustawy o finansach publicznych), wydatki publiczne powinny być dokonywane:

- 1) w sposób celowy i oszczędny z zachowaniem zasad:
 - a) uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów,
 - b) optymalnego doboru metod i środków służących osiągnięciu założonych celów,
- 2) w sposób umożliwiający terminową realizację zadań,
- 3) w wysokości i terminach wynikających z wcześniej zaciągniętych zobowiązań.

Teatr Rampa - na Targówku jako jednostka sektora finansów publicznych ma obowiązek zawierać umowy, których przedmiotem są usługi, dostawy lub roboty budowlane, na zasadach określonych w przepisach o zamówieniach publicznych, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.

Zgodnie z art. 28, ust. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz § 13, ust. 1 Statutu, Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.

Zgodnie z art. 28, ust. 2 w/w ustawy oraz § 13, ust. 2 Statutu, przychodami Teatru są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego i z budżetu państwa;
- 4) środki otrzymane od osób prawnych i osób fizycznych;
- 5) środki uzyskane z innych źródeł.

Zgodnie z art. 28, ust. 3 w/w ustawy Organizator przekazuje instytucji kultury środki finansowe w formie dotacji:

- 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
- 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
- 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

Zgodnie z art. 17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (*tekst jednolity Dz. U. z 2020 r., poz. 194*) oraz § 9, ust. 1 Statutu, Dyrektor zarządza instytucją kultury i reprezentuje ją na zewnątrz.

Dyrektorem Teatru Rampa – na Targówku od 1 września 2021 roku jest p. Michał Walczak, powołany na stanowisko dyrektora Teatru Rampa – na Targówku, na kadencję 5 lat od dnia 1 września 2021 r. do dnia 31 sierpnia 2026 r. zarządzeniem nr 1335/2021 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 3 sierpnia 2021 r.

Umowa Miasta Stołecznego Warszawy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru Rampa – na Targówku jako instytucji kultury oraz programu działania Teatru została zawarta przez Miasto z Dyrektorem p. Michałem Walczakiem w dniu 28 lipca 2021 roku.

Zastępcą Dyrektora ds. Organizacyjno - Programowych w Teatrze jest p. Łukasz Strzelczyk, który został powołany na to stanowisko 16 września 2021 r.

Od dnia 1 września 2019 roku Główną Księgową w Teatrze jest p. Beata Andrzejewska.

Zgodnie z § 12, ust. 3 Statutu Teatru Rampa - na Targówku, do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

Przedmiotem działalności Teatru, według Polskiej Klasyfikacji Działalności jest:

PKD(2007) - 9001Z - *działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych.*

PKD(2007) – 9231A - *działalność zespołów teatralnych, dramatycznych i lalkowych.*

W oparciu o § 6 Statutu Teatru Rampa - na Targówku, nadanego Uchwałą nr XXXVIII/986/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r, Teatr realizuje najważniejsze zadania statutowe:

- przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych, programów teatralnych i kabaretowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury,
- prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury,
- prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwali i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- prowadzenie galerii sztuki;
- prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- archiwizacja działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum;
- prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.

W/w zakres aktywności powoduje, że Instytucja nie posiada aktywów takich jak, półprodukty i produkty w toku, produkty gotowe, wymagających szczególnej formy wyceny:

Teatr Rampa - na Targówku posługuje się następującymi numerami urzędowymi:

- ☐ numer identyfikacyjny Regon 000564270 nadany przez Urząd Statystyczny Warszawie w dniu 5 lutego 2009 roku,
- ☐ numer identyfikacji podatkowej NIP 5250009602 nadany przez Pierwszy Urząd Skarbowy Warszawa Śródmieście w dniu 18 czerwca 1983 roku, potwierdzony przez Urząd Skarbowy Warszawa Targówek dnia 8 maja 1997 roku,
- ☐ numer w rejestrze PFRON 01X0494K4 nadany przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych,

Teatr posiada rachunek bankowy podstawowy oraz rachunki pomocnicze w ING Banku Śląskim S.A. Oddział w Warszawie oraz dodatkowo rachunki pomocnicze w Volkswagen Bank Polska Sp. z o.o.

Rokiem obrotowym w Teatrze jest rok kalendarzowy trwający od dnia 1 stycznia do dnia 31 grudnia każdego roku.

Zgodnie z zasadami gospodarki finansowej instytucji kultury, zawartymi w art. 27 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej:

1. Instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania,
2. Instytucja kultury może zbywać środki trwałe. Przy zbywaniu środków trwałych stosuje się odpowiednio przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych,
3. Podstawą gospodarki finansowej instytucji kultury jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji organizatora,
4. Instytucja kultury sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych.

Księgi rachunkowe Teatru Rampa - na Targówku są prowadzone w siedzibie Teatru, we własnym zakresie, przy użyciu techniki komputerowej, z zastosowaniem programu Symfonia Finanse i Księgowość ERP (licencjonowany produkt firmy Symfonia Sp. z o.o.).

Dodatkowo wykorzystywane są następujące programy Symfonia: ERP Środki Trwałe, Handel a ponadto program komputerowy Symfonia ERP Kadry i Płace wspomagane m.in. programem e-Deklaracje i e-Audyt, program OPTIest do obsługi wyposażenia Teatru - firmy Optidata Sp. z o.o. oraz program do obsługi kasy biletowej, sprzedaży biletów, firmy Vector Software Sp. z o.o. do 20 czerwca 2022, od 21 czerwca 2022 r. SoftCOM sp.j. Piotr Szuba, Tomasz Wierzbowski.

Wersje w/w programów są bieżąco aktualizowane.

Zarządzeniem nr 14/2022 z dnia 15 listopada 2022 Dyrektor Teatru Rampa - na Targówku zmienił zarządzenie nr 10/2019 z dnia 31 grudnia 2019 r. w sprawie zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości oraz wprowadzenia zakładowego planu kont w Teatrze Rampa – na Targówku, zmienionego zarządzeniem nr 12/2020 z dnia 28 grudnia 2020 r. oraz zarządzeniem nr 3/2022 z dnia 23 lutego 2022 r.

Złożenie sprawozdania finansowego za 2021 rok

Sprawozdanie finansowe Teatru za poprzedni rok obrotowy 2021, sporządzone dnia 28 lutego 2022 r., po zbadaniu przez firmę audytorską Kamiński i Wspólnicy sp. z o.o. - audytora posiadającego koncesję nr 661 zostało złożone do Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy w dniu 31 marca 2022 r. Sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta z dnia 9 kwietnia 2022 roku z badania rocznego sprawozdania finansowego za 2021 r. - dawne: opinia i raport), zostało złożone do Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy w dniu 11 kwietnia 2022 r.

Sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za rok obrotowy 2021 zostało zatwierdzone przez Organizatora w dniu 20 czerwca 2022 roku. W Rejestrze Teatru została zapisana informacja, iż sprawozdanie finansowe zostało złożone do Rejestru Instytucji Kultury nr RIA/127/85 (*i jest tam dostępne*).

Sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku jest również zamieszczone na stronie internetowej Teatru <http://www.teatr-rampa.pl> w BIP.

Kontrole zewnętrzne w 2022 roku

W Teatrze, w 2022 roku odbyła się 1 kontrola:

- W dniu 22 lutego 2022 r. odbyła się w Teatrze Rampa - na Targówku kontrola Państwowej Inspekcji Pracy i dotyczyła wykonywania pracy lub innych zajęć zarobkowych przez dziecko poniżej 16 roku życia. W wyniku kontroli Państwowa Inspekcja Pracy wydała Decyzję nr 150358-53-K020-Ns/22, w której zezwoliła na wykonywanie działań zarobkowych przez dzieci polegających na występach na scenie, śpiewie, podczas prób i w spektaklach „Awantura o Basię” w reżyserii Cezarego Domagały.

oraz 1 audyt:

- W dniach od 24 maja do 15 lipca 2022 r. odbył się w Teatrze Rampa - na Targówku audyt przeprowadzony przez Biuro Audytu Wewnętrznego m. st. Warszawy „Ocena funkcjonowania systemu kontroli zarządczej w instytucjach kultury m.st. Warszawy”.

Środki pieniężne i ich wycena

Krajowe środki pieniężne w kasie oraz na rachunkach bankowych Teatru Rampa - na Targówku wykazywane w bilansie w wartości nominalnej w walucie polskiej.

Ewidencja kosztów

Teatr prowadzi ewidencję kosztów w układzie rodzajowym kosztów (zespół 4) i równoległe w układzie funkcjonalnym (zespół 5) oraz sporządza porównawczy rachunek zysków i strat.

Sprawozdanie finansowe za rok obrotowy zostało przygotowane zgodnie z konwencją kosztu historycznego.

Sprawy sądowe

- 1) Sprawa sądowa – postępowanie z powództwa pracownika (data wpływu 1 sierpnia 2022 r.) przeciwko Teatrowi o przywrócenie do pracy, sprawa toczy się przed Sądem Rejonowym dla Warszawy Pragi Północ w Warszawie, VI Wydział Pracy i Ubezpieczeń Społecznych pod sygn. akt VI P 140/22, wartość przedmiotu sporu to 46.080,00 zł (słownie: czterdzieści sześć tysięcy osiemdziesiąt złotych).
Postępowanie toczy się w I Instancji, odbyła się 1 rozprawa, w marcu 2023 roku wyznaczone jest kolejne posiedzenie w tej sprawie.
Pracodawca proponował Powodowi zawarcie ugody, strony nie doszły do porozumienia – postępowanie jest w toku, nie ma możliwości uznania powództwa i brak jest możliwości przewidzenia rozstrzygnięcia w tej sprawie.
- 2) Sprawa sądowa – postępowanie z powództwa pracownika (data wpływu 22 lutego 2023 r.) przeciwko Teatrowi o przywrócenie do pracy, sprawa toczy się przed Sądem Rejonowym dla Warszawy Pragi Północ w Warszawie, VI Wydział Pracy i Ubezpieczeń Społecznych pod sygn. akt VI P 228/22, wartość przedmiotu sporu 41.856,00 zł (słownie: czterdzieści jeden tysięcy osiemset pięćdziesiąt sześć złotych).
Postępowanie toczy się w I Instancji, Pozwana złożyła odpowiedź na pozew.
Pracodawca na chwilę obecną nie prowadzi rozmów ugodowych, brak jest możliwości przewidzenia rozstrzygnięcia w sprawie.
- 3) Inne sprawy sądowe nie wystąpiły, ani na dzień bilansowy 31 grudnia 2022 roku, ani na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego w dniu 14 marca 2023 roku.

Dodatkowe informacje i objaśnienia zostały zaprezentowane poniżej, w oparciu o art. 48, ust.1, pkt 2 ustawy o rachunkowości, w układzie punktów oraz podpunktów, wynikających z załącznika nr 1 – „Zakres informacji wykazywanych w sprawozdaniu finansowym, o którym mowa w art. 45 ustawy o rachunkowości, w części „Dodatkowe informacje i objaśnienia”.

Zgodnie z art. 48, ust. 2 zakres informacji dodatkowej - określa załącznik nr 1 do ustawy o rachunkowości.

Dodatkowe informacje i objaśnienia obejmują w szczególności:

- Punkt 1 –

1) *szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz inwestycji długoterminowych, zawierający stan tych aktywów na początek roku obrotowego, zwiększenia i zmniejszenia z tytułu: aktualizacji wartości, nabycia, rozchodu, przemieszczenia wewnętrznego oraz stan końcowy, a dla majątku amortyzowanego - podobne przedstawienie stanów i tytułów zmian dotychczasowej amortyzacji lub umorzenia;*

a) **Szczegółowy zakres zmian wartości i umorzenia (skumulowanej amortyzacji) środków trwałych wg grup rodzajowych środków trwałych wykazany jest w załączniku nr 1 do Dodatkowych informacji i objaśnień**

- Teatr Rampa - na Targówku nabył z dniem 15 czerwca 1992 roku, prawo wieczystego użytkowania gruntu (działki) nr ewid. 7 w obrębie 4-10-09 o powierzchni 3.361m² (stanowiącego własność m.st. Warszawy), położonej w Warszawie przy ul. Kołowej 20. Nr księgi wieczystej WA3M/00108931/0.

Oddanie gruntu w użytkowanie wieczyste nastąpiło na 99 lat, licząc od dnia 15 czerwca 1992 r. to jest do dnia 15 czerwca 2091 roku. Wartość gruntu została wyceniona na kwotę 681.678,00zł. W/w kwota jest wykazana w Decyzji Nr 28/2000 r. Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 25 lipca 2000 r.

- Prawo wieczystego użytkowania gruntu zostało całkowicie amortyzowane przez Teatr.

Podstawę do ustalenia wysokości obecnej w/w opłaty rocznej stanowi wycena wykonana w 2012 roku przez osobę uprawnioną do szacowania nieruchomości (rzeczoznawcę) wybranego przez Miasto st. Warszawa.

Wartość nieruchomości gruntowej (księga wieczysta WA3M/00108931/0 – działka nr 7) wyceniona przez rzeczoznawcę w 2012 r. wyniosła kwotę 1.730.915,00 zł.

cena 1 m² - 515,00zł/m²

(1.730.915,00 zł podzielone przez 3.361 m² równa się 515,00 zł)

Obliczenie opłaty rocznej z tytułu udziału w użytkowaniu wieczystym gruntu:

3.361,00 m² x 1,000000 x 1,00 x 515,00 zł/m² x 0,30% = 5.192,75 zł

Wartość nieruchomości jako prawa wieczystego użytkowania gruntu, określona w Decyzji Nr 28/2000 r. Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 25 lipca 2000 r. i przyjęta do ksiąg w Teatrze (jako środek trwały) wynosi 681.678,00 zł.

Różnica w kwocie 1.049.237,00 zł (1.730.915,00 zł minus 681.678,00 zł). Obecnie nie ma podstaw prawnych do zmiany wartości prawa wieczystego użytkowania gruntów w księgach rachunkowych Teatru - do kwoty 1.730.915,00 zł. Wartość 681.678,00 zł ma obecnie wartość historyczną.

Ustawa o rachunkowości (art. 31 ust. 3) zezwala na dokonanie przeszacowania (aktualizacji) środków trwałych tylko na podstawie „odrębnych przepisów”. Oznacza to, że nie jest dopuszczalne, aby jednostki samodzielnie decydowały o sposobie aktualizacji wyceny środków trwałych. Przez „odrębne przepisy” dla aktualizacji środków trwałych ustawa o rachunkowości rozumie ustawy podatkowe. Przepisy te stanowią delegację dla Ministra Finansów do określenia w drodze rozporządzenia trybu i terminów aktualizacji wyceny środków trwałych. **Ostatnia aktualizacja miała miejsce w 1995 roku. Od tego czasu nie wydano takiego rozporządzenia.**

Wynika z tego, że zgodnie z ustawą nie można przeprowadzać aktualizacji wyceny środków trwałych, nawet gdyby wartość rynkowa była dużo wyższa niż wartość księgowa. Problem rozbieżności między wartością księgową a wartością rzeczywistą dotyczy wszystkich jednostek, które w aktywach bilansu mają zaniżoną wartość nie tylko gruntów i prawa wieczystego użytkowania lecz także budynków i budowli.

- Na w/w gruncie, znajduje się budynek Teatru wybudowany około 1955 roku - 4 kondygnacyjny, częściowo podpiwniczony, o kubaturze 23.707m³ i powierzchni użytkowej 4.343m².

Opłata roczna z tytułu wieczystego użytkowania gruntu za 2021 rok wyniosła 5.192,75 zł, na podstawie pisma nr UD-X-WGN.6843.1134.2012.MTU Zarządu Dzielnicy Targówek Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 5 września 2012 r.

Budynek Teatru jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych z opiekunem.

b) Szczegółowy zakres zmian wartości i umorzenia (skumulowanej amortyzacji) wartości niematerialnych i prawnych wykazany jest w załączniku nr 2 do Dodatkowych informacji i objaśnień

Inwentaryzacja – spis z natury środków trwałych i wyposażenia

Spisem z natury, zgodnie z Zarządzeniem nr 11/2022 z dnia 3 października 2022 r., objęto wyposażenie tzw. niskocenne, w oparciu o § 9 Instrukcji Inwentaryzacyjnej, zgodnie z Zarządzeniem nr 5/5 z dnia 30 września 2019 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji inwentaryzacyjnej, w którym określono terminy oraz metody inwentaryzacji.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

Przychody środków trwałych w 2022 roku obrazuje poniższa tabela:

L.p.	Wyszczególnienie	Wartość początkowa	Przychody		Rozchody	BZ	Amortyzacja
		BO 01-01-2022	z zakupów ze środków własnych w 2022	ze środków inwestycyjnych	(LT likwidacja zużytego umorzonoego w 100% wyposażenia	31-12-2022 (wartość brutto)	za 2022 r
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00				681 678,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	11 015 538,30	126 204,99	112 030,01		11 253 773,30	268 174,74
3	Urządzenia techniczne i maszyny	4 371 557,87	81 912,77	162 587,20		4 616 057,84	106 784,34
4	Środki transportu - grupa 7	113 883,74				113 883,74	22 776,75
5	Inne środki trwałe - grupa 8	447 166,49			332,00	446 834,49	7 339,85
6	Razem środki trwałe	16 629 824,40	208 117,76	274 617,21	332,00	17 112 227,37	405 075,68
7	Środki trwałe w budowie	0,00	28 630,00	0,00		28 630,00	-
8	Razem rzeczowe aktywa trwałe	16 629 824,40	236 747,76	274 617,21	332,00	17 140 857,37	405 075,68

Rozchody środków trwałych w 2022 roku dotyczyły:

- likwidacji częściowej umorzonych w 100% środków trwałych zakupionych w latach 2008 - 2017.

Zestawienie zlikwidowanych środków trwałych wg grup zaprezentowano poniżej:

Likwidacja wg. grup środków trwałych	numer inwent.	dokument	kwota
Inne środki trwałe - grupa 8 / częściowa likwidacja krzeseł 2 szt.	83/809	LC 1/2022	332,00
Razem			332,00

Środki trwałe w budowie na dzień 31.12.2022 r. dotyczą:

Klimatyzacja				9 900,00
FVU 13/06/2022	33/2022	02.06.2022	Projekt HVAC - modernizacja instalacji wentylacji i klimatyzacji centrala dużej sceny	9 900,00
Przylącze wodno-kanalizacyjne				8 830,00

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

FVU 63/12/2022	5/2022	15.12.2022	Przedsiębiorstwo Budowlane J. Kobyliński - opracowanie dokumentacji na modernizację przyłącza wodociągowego	7 840,00
FVU 25/08/2022	57/2022	24.08.2022	Geomiar - mapa do wykonania przyłącza wodno-kanalizacyjnego	990,00
Fotowoltaika				9 900,00
FVU 59/12/2022	5/12/2022	27.12.2022	m! - Małgorzata Mostek - opracowanie Raportu dotyczącego energii elektrycznej	9 900,00
Razem środki trwale w budowie:				28 630,00

Dodatkowe informacje i objaśnienia obejmują ponadto w szczególności:

- 2) *kwotę dokonanych w trakcie roku obrotowego odpisów aktualizujących wartość aktywów trwałych odrębnie dla długoterminowych aktywów niefinansowych oraz długoterminowych aktywów finansowych; – nie dotyczy Teatru.*
- 3) *kwotę kosztów zakończonych prac rozwojowych oraz kwotę wartości firmy, a także wyjaśnienie okresu ich odpisywania, określonego odpowiednio w art. 33 ust. 3 oraz art. 44b ust. 10; – nie dotyczy Teatru;*
- 4) *wartość gruntów użytkowanych wieczysto:*
- Cena gruntu została ustalona na kwotę 681.678,00 zł (opis powyżej).
- 5) *wartość nieamortyzowanych lub nieumarzanych przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu umów leasingu;*
Teatr Rampa – na Targówku nie posiada nieamortyzowanych lub nieumarzanych środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym umów leasingu - **nie dotyczy Teatru.**
- 6) *liczbę oraz wartość posiadanych papierów wartościowych lub praw, w tym świadectw udziałowych, zamiennych dłużnych papierów wartościowych, warrantów i opcji, ze wskazaniem praw, jakie przysługują – nie dotyczy Teatru.*
- 7) *dane o odpisach aktualizujących wartość należności, ze wskazaniem stanu na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego – zagadnienie nie dotyczy Teatru.*
- 8) *dane o strukturze własności kapitału podstawowego oraz liczbie i wartości nominalnej subskrybowanych akcji, w tym uprzywilejowanych – Kapitał podstawowy w Teatrze Rampa - na Targówku stanowi Fundusz instytucji kultury. Akcje nie dotyczą Teatru.*

Pasywa A.I. Fundusz instytucji kultury (*Kapitał (fundusz) podstawowy*)

Art. 29 w ust. 2 znowelizowanej ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (*tekst jednolity Dz. U. 2020r. poz.194*) stanowi:

„2. Fundusz instytucji kultury odzwierciedla wartość mienia wydzielonego dla instytucji kultury w momencie jej utworzenia i ulega zwiększeniu o wartość niepodlegających amortyzacji aktywów trwałych sfinansowanych z dotacji lub otrzymanych nieodpłatnie oraz zmniejszeniu o wartość niepokrytej straty netto, o której mowa w ust. 3.

3. Fundusz rezerwowy tworzy się z zysku netto za poprzedni rok obrotowy i przeznaczają się na pokrycie strat instytucji kultury”.

Fundusz instytucji kultury na dzień 31.12.2022 r. wynosi kwotę 2.062.008,71 zł i uległ on zmniejszeniu o 150.598,78 zł w stosunku do dnia 31.12.2021 r., w którym wynosił 2.212.607,49 zł

Na koniec 2021 roku Teatr wykazał stratę netto w kwocie 392.270,10 zł, która została pokryta w 2022 roku funduszem rezerwowym (własnym) do wysokości tego Funduszu (241.671,32 zł), a pozostała część straty (150.598,78 zł) została pokryta funduszem instytucji, stąd wystąpiło jego zmniejszenie.

9) *stan na początek roku obrotowego, zwiększenia i wykorzystanie oraz stan końcowy kapitałów (funduszy) zapasowych, rezerwowych oraz kapitału (funduszu) z aktualizacji wyceny, o ile jednostka nie sporządza zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym:*

- Kapitał zapasowy w Teatrze nie występuje.
- Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny - nie występuje.
- **Pozostałe kapitały (fundusze rezerwowe):** wg stanu na dzień 31 grudnia 2021 r. fundusz rezerwowy Teatru wynosił 241.671,32 zł., został przeznaczony w całości na pokrycie części straty bilansowej za 2021 r., która wynosiła 392.270,10 zł, pozostała część straty (150.598,78 zł) została pokryta z funduszu instytucji kultury.
Wskazania o sfinansowaniu straty netto z funduszu rezerwowego oraz w części z funduszu instytucji kultury zostały podjęte przez Organizatora w piśmie zatwierdzającym sprawozdanie finansowe Teatru Rampa na Targówku za 2021 r. Decyzja o sfinansowaniu straty netto z funduszu rezerwowego została podjęta przez Dyrektora Teatru.

Teatr Rampa - na Targówku nie jest zobowiązany sporządzać w 2022 roku zestawienia zmian w kapitale (funduszu) własnym bowiem nie podlega obowiązkowemu badaniu sprawozdania finansowego na podstawie art.64 ustawy o rachunkowości.

10) *propozycje co do sposobu podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy*

Zakłada się, że strata bilansowa za 2022 rok w kwocie – 176.893,50 zł zostanie pokryta w całości z funduszu instytucji (pomniejszy fundusz instytucji), stosownie do treści art. 29 ust. 4 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2020 r., poz. 194).

„Art. 29 ust. 4. W przypadku gdy strata netto jest wyższa niż fundusz rezerwowy, pozostałą jej część pokrywa się z funduszu instytucji kultury.”

11) *dane o stanie rezerw według celu ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie końcowym*

W 2022 roku Teatr utworzył niezbędne rezerwy.

Rezerwy ujmowane są wówczas, gdy na jednostce ciąży istniejący obowiązek (prawny lub zwyczajowy) wynikający ze zdarzeń przeszłych i gdy jest pewne lub wysoce prawdopodobne, że wypełnienie tego obowiązku spowoduje wypływ środków uosabiających korzyści ekonomiczne oraz gdy można dokonać wiarygodnego oszacowania kwoty tego zobowiązania.

Zgodnie z art. 39, ust. 2 ustawy o rachunkowości:

„Jednostki dokonują biernych rozliczeń międzyokresowych kosztów w wysokości prawdopodobnych zobowiązań przypadających na bieżący okres sprawozdawczy, wynikających w szczególności:

- 1) ze świadczeń wykonanych na rzecz jednostki przez kontrahentów jednostki, a kwotę zobowiązania można oszacować w sposób wiarygodny;
- 2) z obowiązku wykonania, związanych z bieżącą działalnością, przyszłych świadczeń na rzecz pracowników, w tym świadczeń emerytalnych, a także przyszłych świadczeń wobec nieznanymi

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

osób, których kwotę można oszacować w sposób wiarygodny, mimo że data powstania zobowiązania nie jest jeszcze znana”,
Zgodnie z art. 39, ust. 2a ustawy o rachunkowości: „Zobowiązania, o których mowa w ust. 2 pkt 2, wykazuje się w bilansie jako rezerwy na zobowiązania”.

Stan rezerw według podziału na długoterminowe i krótkoterminowe na początek roku obrotowego 2022, zwiększeniach, wykorzystaniu/ rozwiązaniu i stanie końcowym na dzień 31 grudnia 2022 roku, przedstawia się następująco:

Rezerwy długoterminowe w Teatrze nie wystąpiły.

Rezerwy krótkoterminowe to rezerwy, których przewidywany termin wykorzystania jest krótszy niż 12 miesięcy, to jest licząc od dnia bilansowego 31 grudnia 2022 roku do 31 grudnia 2023 roku.

Stan rezerw na początek i na koniec 2022 roku obrazuje poniższa tabela w złotych:

Treść	Stan na początek roku 2022	Zwiększenie	Zmniejszenie	Stan na koniec roku 2022	różnica BZ minus BO
ogółem rezerwy krótkoterminowe 2022 rok zmniejszenia	769 712,47		769 712,47		-769 712,47
w tym:					
- premiera 2022 Niekończąca się historia	300 000,00		300 000,00		
- nagrody jubileuszowe 2022	84 807,00		84 807,00		
- remont oświetlenia awaryjnego	60 000,00		60 000,00		
- premiera 2022 Testament Dziadecia	50 000,00		50 000,00		
- przyłącze i legalizacja liczników wody	50 000,00		50 000,00		
- pozostałe rezerwy	224 905,47		224 905,47		
ogółem rezerwy krótkoterminowe 2022 rok zwiększenia		736 934,09		736 934,09	736 934,09
w tym:					
- premiera 2023 Depesze		150 000,00		150 000,00	
- nagrody jubileuszowe 2023		131 294,75		131 294,75	
- premiera 2023 Czterdziestolatek		300 000,00		300 000,00	
- pozostałe rezerwy		155 639,34		155 639,34	
Rezerwy na zobowiązania - Total	769 712,47	736 934,09	769 712,47	736 934,09	-32 778,38

Stan rezerw krótkoterminowych na dzień 31 grudnia 2022 r. uległ zmniejszeniu o 32.778,38 zł w porównaniu do stanu z dnia 31 grudnia 2021 r.

Wszystkie zarachowane w koszty 2022 roku rezerwy nie stanowią kosztów uzyskania przychodu w roku podatkowym kończącym się 31 grudnia 2022 roku.

Teatr Rampa - na Targówku nie tworzy rezerw na odprawy emerytalne i nagrody jubileuszowe, liczonych w dłuższym okresie czasu metodą aktuariálną, zgodnie z polityką rachunkowości kierując się zasadą istotności zastosowano uproszczenie na podstawie art.4 ust.4 ustawy o rachunkowości.

Teatr Rampa - na Targówku nie tworzy aktywów i rezerw z tytułu odroczonego podatku dochodowego korzystając ze zwolnienia, na podstawie art. 17, ust.1, pkt 4 ustawy o podatku od osób prawnych.

- 12) *podział zobowiązań długoterminowych według pozycji bilansu o pozostałym od dnia bilansowego, przewidywanym umową, okresie spłaty:*
a) *do 1 roku,*
b) *powyżej 1 roku do 3 lat,*
c) *powyżej 3 do 5 lat,*
d) *powyżej 5 lat;*

Zobowiązania długoterminowe w Teatrze nie występują.

- 13) *łączną kwotę zobowiązań zabezpieczonych na majątku jednostki ze wskazaniem charakteru i formy tych zabezpieczeń;*

Nie występują zobowiązania zabezpieczone na majątku Teatru Rampa - na Targówku.

- 14) *wykaz istotnych pozycji czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych, w tym kwotę czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów stanowiących różnicę między wartością otrzymanych finansowych składników aktywów a zobowiązaniem zapłaty za nie:*

Teatr Rampa - na Targówku dokonuje czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów, jeżeli dotyczą one przyszłych okresów sprawozdawczych.

Do czynnych rozliczeń międzyokresowych kosztów zaliczono:

- ☐ **długoterminowe rozliczenia międzyokresowe**, w Teatrze na dzień 31 grudnia 2022, zostały zaprezentowane w poniższej tabeli:

Lp.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe		kwota
1	FVPK 105/09/2021	Media Markt - gw. na ekspresy do kawy	90,37
2	FVZ 91/09/2021	Exigo - zestaw komputerowy - 2 szt. + gwar.2 szt.	216,97
3	FVZ 107/10/2021	Exigo - gwar do laptopów Lenovo	229,07
4	FVU 515/11/2021	Exigo -ANTYWIRUS licencja 3 lata, do 7.12.2024	1 997,58
5	FVU 10/09/2022	Orange - telef. służb Sam Gal. A53 5G 1 szt. ;Sam Gal A13 - 2 szt.	730,64
6	FVPK 297/12/2022	Home.pl - roczny abonament pomoc + opł. serwis	1,64
7	FVPK 285/12/2022	Home.pl - roczny abonament + opł. serwis	15,82
8	FVU 52/12/2022	PZU - ubezp za odpow cywilną	21,53
9	FVU 51/12/2022	PZU - ubezp od kradzieży	34,80
10	FVU 50/12/2022	PZU - ubezp budynku mienia prac i trzecich osób	99,21
11	FVU 53/12/2022	PZU - ubezpiecz pojazdu	141,95
	Razem		3 579,58

W pozycji długoterminowe rozliczenia międzyokresowe ujęto nakłady poniesione przez Teatr Rampa - na Targówku rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie ma trwać dłużej niż 12 miesięcy od dnia bilansowego 31 grudnia 2022 r.

- ☐ **Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe** na dzień 31 grudnia 2022 r. które zostały zaprezentowane w poniższej tabeli:

Lp.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	kwota
-----	--	-------

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

1	FVZ 121/10/2021	ORANGE SAM.GAL.A52S 5G 128GB 15 szt.	7 823,55
2	FVPK 105/09/2021	Media Markt - gw. na ekspresy do kawy	133,00
3	FVZ 91/09/2021	Exigo - zestaw komputerowy - 2 szt. + gwar.2 szt.	294,40
4	FVZ 107/10/2021	Exigo - gwar. do laptopów Lenovo	294,40
5	FVU 515/11/2021	Exigo - ANTYWIRUS licencja 3 lata, do 07.12.2024	2 138,17
6	FVPK 240/12/2021	Home - abonament Hosting Profesjonalny	458,40
7	FVU 12/08/2022	Symfonia odnowienie Akademia Symfonia ERP kadry i Place Premium	257,70
8	FVU 10/09/2022	Orange - telefony służb Sam Gal.A53 5G 1szt.; Sam Gal A13 – 2 szt.	1096,29
9	FVU 41/09/2022	Symfonia - odnowienie subskrypcji	679,42
10	FVU 31/11/2022	Wydaw Prawo dla Praktyków - poradnik	470,73
11	FVU 63/11/2022	Wydawnictwo Podatkowe GOFIN - Internetowy Serwis Gł. Księg. + druki	1458,54
12	FVU 53/11/2022	Cortland - promocja - abonament na oprogramowanie graficzne	2730,00
13	FVPK 297/12/2022	Home.pl - roczny abonament pomoc + opł. serwis	118,36
14	FVU 31/12/2022	Symfonia - odnowienie subskrypcji na okres 12 m-cy	3536,54
15	FVPK 285/12/2022	Home.pl - roczny abonament + opł. serwis	1139,18
16	FVU 50/12/2022	PZU – ubezpiec. budynku mienia prac i trzecich osób	7143,35
17	FVU 51/12/2022	PZU – ubezpiec. od kradzieży	2505,90
18	FVU 52/12/2022	PZU – ubezpiec. za odpow. cywilną	1550,37
19	FVU 53/12/2022	PZU - ubezpieczenie pojazdu	5039,05
20	FVPK 298/12/2022	Home.pl - roczny abonament + opł. serwis	165,00
21	DS 2	Zoom Video- subskrypcja platformy ZOOM	640,08
22	FVU 69/12/2022	Symfonia - odnowienie - Symfonia e-Audytorkontroler	1851,20
23	FVU 57/12/2022	ODDK - szkolenie pracownika	690,00
Razem			42 213,63

W pozycji krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe ujęto nakłady poniesione przez Teatr Rampa - na Targówku rozliczane w koszty w kolejnych okresach, przy czym rozliczenie nie może trwać dłużej niż 12 miesięcy od dnia bilansowego 31 grudnia 2022 r.

Konta dotyczące rozliczeń międzyokresowych kosztów funkcjonują na zasadach kont rozrachunkowych. Koszty działalności operacyjnej obciążane są w okresie, w którym ewidencjonowane na tych kontach wydatki podlegają rozliczeniu.

Rozliczenia międzyokresowe bierne występują w księgach rachunkowych Teatru Rampa - na Targówku począwszy od 2012 roku.

Wiąże się to z nowelizacją ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r, poz. 194), a mianowicie:

- **od 1 stycznia 2012 roku** w związku z usunięciem z ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej zapisów dotyczących zwiększeń i zmniejszeń funduszu

instytucji, instytucje kultury są zobowiązane do stosowania unormowań zawartych w ustawie o rachunkowości.

Oznacza to, że otrzymane dotacje i środki pieniężne na zakup środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych, a także środki trwałe w budowie, są odnoszone na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy o rachunkowości na rozliczenia międzyokresowe przychodów, tym samym koszty amortyzacji od w/w zakupów - sfinansowanych z dotacji inwestycyjnej - począwszy od 2012 roku, nie miały wpływu na wynik finansowy instytucji kultury.

Zaliczone do rozliczeń międzyokresowych kwoty zwiększają stopniowo pozostałe przychody operacyjne, równoległe do odpisów amortyzacyjnych środków trwałych lub wartości niematerialnych i prawnych sfinansowanych ze źródeł zewnętrznych lub otrzymanych nieodpłatnie.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów:

Kwota 2.678.015,85 zł – wykazana na dzień 31.12.2022 r. w Pasywach bilansu poz. IV.2 *Inne rozliczenia międzyokresowe* - została odpowiednio odniesiona na długoterminowe (2.077.783,66 zł) i krótkoterminowe (600.232,19 zł) rozliczenia międzyokresowe przychodów na dzień 31 grudnia 2022 roku.

Wyliczenie kwot amortyzacji dla środków trwałych sfinansowanych dotacją Miasta Stołecznego Warszawy zaprezentowano w załączniku nr 3 do niniejszych Dodatkowych informacji i objaśnień.

Rozliczenia międzyokresowe przychodów krótkoterminowe (600.232,19 zł) to kwoty:

- 201.584,98 zł, która dotyczy rozliczeń międzyokresowych przychodów majątku trwałego zakupionego z dotacji inwestycyjnej (wyjaśnienie zał.nr 3);
 - 398.647,21 zł, która dotyczy rozliczeń przychodów z tytułu wpłat za bilety na przedstawienia teatralne.
- 15) *powiązanie między pozycjami bilansu, w przypadku gdy składnik aktywów lub pasywów jest wykazywany w więcej niż jednej pozycji bilansu; dotyczy to w szczególności podziału należności i zobowiązań na część długoterminową i krótkoterminową* – **Nie występują w Teatrze Rampa - na Targówku, ani należności, ani zobowiązania długoterminowe.**
- 16) *łącznie kwotę zobowiązań warunkowych* – Na dzień bilansowy Teatr Rampa - na Targówku **nie posiadał zobowiązań warunkowych**, w tym również udzielonych gwarancji i poręczeń, łącznie z weksłowymi; Instytucja nie posiadała również zobowiązań warunkowych w zakresie emerytur.
- 17) *w przypadku gdy składniki aktywów niebędące instrumentami finansowymi są wyceniane według wartości godziwej:*

W roku 2022 nie było w Teatrze wycen składników aktywów niebędących instrumentami finansowymi według wartości godziwej.

18) *środki pieniężne zgromadzone na rachunku VAT, o którym mowa w:*

- a) *art. 62a ust. 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. - Prawo bankowe (tj. Dz.U. z 2022 r. poz. 2324 z późn.zm.),*

Teatr Rampa - na Targówku zgodnie z ww. ustawą od 1 lipca 2018 r. posiada rachunek VAT, od września 2018 r. przeprowadza za jego pośrednictwem transakcje metodą podzielonej płatności tzw. split payment, Teatr przyjmuje wpłaty od kontrahentów oraz reguluje zapłaty dla podatników VAT czynnych oraz wykorzystuje zgromadzone środki na rachunku VAT do zapłaty podatku.

Stan środków na rachunku VAT na dzień 31 grudnia 2022 r. wyniósł 0,00 zł.

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

19) *Inne informacje:*

Zobowiązania krótkoterminowe na dzień bilansowy 31 grudnia 2022 r. wynosiły w Teatrze kwotę **366.989,83 zł**, z tego:

Na zobowiązania krótkoterminowe roku obrotowego 2022 składają się pozycje:

Nazwa pozycji w bilansie		31.12.2022
lp.	Zobowiązania krótkoterminowe	366 989,83
3.	Wobec pozostałych jednostek (1+2+3+4)	195 389,24
d)	z tytułu dostaw i usług o okresie wymagalności, w tym:	67 437,25
	- do 12 m-cy	66 426,19
	- powyżej 12 m-cy	1 011,06
e)	zaliczki otrzymane na dostawy i usługi	0,00
g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych tytułów publicznoprawnych	5 626,85
	ZUS	
h)	z tytułu wynagrodzeń	44 524,76
i)	inne	77 800,38
4	Fundusze specjalne: Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych	171 600,59

Do dnia sporządzenia rocznego sprawozdania finansowego Teatru (14.03.2022), zobowiązania z tytułu dostaw i usług – do 12 m-cy, których łączna wartość wynosiła 66.426,19 zł zostały uregulowane poza kwotami: 1) 135,00 zł - kwota do zwrotu z października 2022 r. z tytułu wpłat za bilety na odwołany spektakl (kwota dotyczy wpłat gotówkowych oraz kartami płatniczymi - z powodu braku danych Teatr nie może zwrócić ww. kwoty wpłacającym); 2) 9.896,48 zł – kwota wynikająca z umowy zawartej z Orange Polska S.A. na zakup 18 szt. telefonów komórkowych SAMSUNG GALAXY, na okres 2 lat, ww. kwota to 8 rat x 962,55 zł + 960,01 oraz 11 rat x 112,37 zł, rata za styczeń 2023 r. została zapłacona w dniu 8 lutego 2023 r.

Wszystkie zobowiązania Teatru są regulowane w terminach ich wymagalności.

Terminy zapłaty tych zobowiązań - w układzie firm - zaprezentowano w poniższej tabeli:

Poz.B.III.3.d)		
- z tytułu dostaw i usług (do 12 m-cy)		kwota w zł
		termin zapłaty
1	Elavon	57,84 18.01.2023
2	Veolia Energia	15 816,13 16.01.2023, kor. 30.01.2023
3	Noma 2	467,40 13.01.2023
4	Stoen Operator e-on	20,97 19.01.2023
5	Inwestprojekt-Dźwig	387,45 13.01.2023
6	ZAiKS	12 651,89 12.01.2023, 13.01.2023
7	Rol-Mat	980,00 13.01.2023
8	Poczta Polska	65,10 17.01.2023
9	BEAVER Jarosław Boberek	1 350,00 25.01.2023
10	MPWiK	4 281,62 16.01.2023
11	Aquick s.c.	425,31 13.01.2023
12	Optidata Sp. z o.o.	492,00 16.01.2023
13	Bylica Wojciech ARTS	1 950,00 13.01.2023
14	Nestclean Paweł Nesterowicz	803,19 31.01.2023
15	Małgorzata Romańska	100,00 11.01.2023
16	Kompania Hałasu Tomasz Boruch	1 950,00 12.01.2023

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

17	EXIGO KRZYSZTOF ZYGNER,HUBERT JASTRZĘB	6 935,41	13.01.2023
18	L.Music Marek Lipski	2 150,00	16.01.2023
19	ORANGE POLSKA	9 896,48	Raty 8 x 962,55 + 960,01 + 11 x 112,37
20	SOFTCOM SPÓŁKA JAWNA	4 723,20	12.01.2023,13.01.2023
21	Magdalena Wadowska	787,20	17.01.2023
22	Rozliczenia za bilety	135,00	do rozl.. zwrot z tyt. odwołanego spektaklu / brak danych do zwrotu
Razem zobowiązania		66 426,19	

Analizę wiekową zobowiązań z tytułu dostaw i usług według stanu na dzień 31 grudnia 2022 r. przedstawiono poniżej (w zł):

Razem zobowiązania krótkoterminowe z tyt. dostaw i usług	do 1 m-ca	od 1-3 m-cy	od 3-6 m-cy	od 6-12 m-cy	ponad 1 rok
67 437,25	57 604,63	2 149,84	3 224,76	3 446,96	1 011,06

Zobowiązania z tyt. podatków, ubezpieczeń i innych świadczeń - wykazana kwota 5.626,85 zł, z tego: 1) rozrachunki z tytułu ZUS, kwota 2.796,85 zł zaliczona w ciężar kosztów grudnia 2022, naliczona od wynagrodzenia wypłaconego w styczniu 2023, została rozliczona terminowo 3.02.2023 r.; 2) rozrachunki z tytułu podatku dochodowego od osób fizycznych, kwota 2.788,00 zł, naliczona od wynagrodzenia wypłaconego w styczniu 2023, została rozliczona terminowo 3.02.2023 r.; 3) PPK, kwota 42,00 zł została rozliczona 31.01.2023 r.;

Zobowiązania z tytułu wynagrodzeń – 44.524,76 zł, wykazana kwota została rozliczona w dniu 4 stycznia 2023 oraz 10 lutego 2023 r.

Inne zobowiązania na dzień 31 grudnia 2022 roku w kwocie 77.800,38 zł stanowią:

Poz. B. III. i) inne zobowiązania	kwota
rozrach. z prac.(karty przedpł.)	416,51
składki na Zw. Zawod. Aktorów Polskich	48,00
zobowiązania wynikające z faktur wystawionych w 2023 r. dotyczące rozliczenia kosztów 2022 r.	74 187,74
ZAIKS tantiemy - grudzień Gala Sylwestrowa -Gloria Amore	303,73
ZAIKS tantiemy - grudzień Gala Sylwestrowa -Rapsodia ...	5 191,85
ZAIKS tantiemy - grudzień Rapsodia ...wersja koncertowa	2 113,63
ZAIKS tantiemy - grudzień Rapsodia z Demonem	2 003,23
ZAIKS tantiemy - grudzień Gloria Amore	209,63
ZAIKS tantiemy - grudzień Depesze	358,82
ZAIKS tantiemy - grudzień Osiemnastka	1 812,64
ZAIKS tantiemy - grudzień Mały Syrenek	236,97
ZAIKS tantiemy - grudzień Niepokój ...	192,00
ZAIKS tantiemy - grudzień Dzień Dziecka	2 315,61
ZAIKS tantiemy Niekończąca ... rozl. 2022 r. 7% + 9,9%	30 532,38
ZAIKS tantiemy Czarny Papież rozl.za 2022 r. 4,2%	4 166,10
ZAIKS tantiemy Gala Czarny Papież rozl.za 2022 r. 4,2%	570,50
STOEN fra 220008997732 rozl.XII.2022	4 062,51
e-on fra 220009001307 rozl.XII.2022	14 160,23

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

e-on fra 220009001305 rozl.XII.2022	14,55
e-on fra220009058609/2.03.2023 rozl.za XII.2022	-7 682,15
Veolia fra 018936/2023 rozl.za XII.2022	11 492,22
Exigo Office 365 FV 67/01/2023 28.11-27.12.2022	2 133,29
VOUCHERY do Teatru	3 148,13
razem	77 800,38

Pozostałość Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych (ZFŚS) na dzień 31 grudnia 2022 roku wynosiła kwotę 171.600,59 zł i zwiększyła środki tego Funduszu do wykorzystania w 2023 roku. Pożyczki z ZFŚS przyznane 6 pracownikom Teatru na dzień 31 grudnia 2022 r. wyniosły kwotę 30.050,00 zł. Pożyczki są spłacane poprzez potrącenia z list płac.

Obroty na ZFŚS w 2022 roku zaprezentowano w poniższej tabeli:

Treść	kwota w PLN	kwota w PLN
Pozostało na 31.12.2021 (B.O. na 01.01.2022)		172 301,41
Zwiększenia w 2022 r.:		114 471,45
ustawowe odpisy		114 471,45
Komisja socjalna w 2022 roku dysponowała środkami w kwocie		286 772,86
Zmniejszenia w 2022 r.:		
wypłata świadczeń socjalnych	114 100,00	
spotkanie sport.-integracyjne	1 072,27	
pozostało (BZ na 31.12.2022)		171 600,59

Komisja Socjalna sporządziła pisemne rozliczenie w zakresie wykorzystania środków ZFŚS za 2022 rok w Teatrze Rampa - na Targówku (rozliczenie z dnia 31 grudnia 2022 r.).

- Punkt 2 -

- 1) *struktura rzeczowa (rodzaje działalności) i terytorialna (rynki geograficzne) przychodów netto ze sprzedaży towarów i produktów, w zakresie, w jakim te rodzaje i rynki istotnie różnią się od siebie, z uwzględnieniem zasad organizacji sprzedaży produktów i świadczenia usług*

Struktura rzeczowa (rodzaje działalności)

Podstawowy rodzaj działalności Teatru Rampa - na Targówku stanowią usługi w zakresie kultury: artystyczne wykonania przedstawień.

Rodzaj przeważającej działalności:

według PKD (2007) – 9001Z – *działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych*

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

Przychody netto ze sprzedaży w 2022 roku	Sprzedaż netto w kraju				
	za bieżący rok obrotowy 2022	za poprzedni rok obrotowy 2021	za rok obrotowy 2020	% wzrostu /spadku rok 2022 do roku 2021	kwota wzrostu/spadku rok 2022 do roku 2021
1. Przychody ze sprzedaży statutowej	2 958 350,16	923 581,08	2 336 503,84	220%	2 034 769,08
sprzedaż biletów	2 718 414,12	878 015,33	1 046 919,42	210%	1 840 398,79
wydarzenie online	0,00	0,00	100 000,00		0,00
przychody pozostałe - wynajem, barter, inne	239 936,04	45 565,75	73 059,42	427%	194 370,29
wsparcie finansowe - Fundusz Przeciwdziałania COVID-19	0,00	0,00	1 116 525,00		0,00
2. Towary i materiały	2 260,77	1 361,82	3 084,09	66%	898,95
Ogółem	2 960 610,93	924 942,90	2 339 587,93	220%	2 035 668,03

Wynagrodzenie (ceny usług) są cenami umownymi i są ustalane przez Dyrektora Teatru na poszczególne przedstawienia teatralne oraz poprzez negocjacje w umowach z klientami – odbiorcami usług.

Cena usługi jest pochodną kosztów wynikających z wykonywanego repertuaru teatralnego (skład zespołu artystycznego, honoraria artystów wykonawców, koszty obsługi).

Usługi są wykonywane na podstawie umów lub porozumień, określających szczegółowe warunki realizacji i rozliczenia kontraktu.

Teatr posiada cztery sceny: scenę dużą na 309 miejsc, scenę kameralną na 120 miejsc, Klub Tragediowy na 60 miejsc oraz Przestrzeń Eksperymentalną na 50 miejsc.

Ewidencja sprzedaży biletów wstępu oraz programów na spektakle jest prowadzona przy użyciu kas fiskalnych Teatru. Teatr prowadzi sprzedaż biletów na spektakle przy użyciu programów: 1) do 20 czerwca 2022 r. firmy Vector Software Sp. z o.o.; 2) od 21 czerwca 2022 r. firmy SoftCOM sp.j. Piotr Szuba, Tomasz Wierzbowski. Teatr dokonuje sprzedaży biletów korzystając z różnych sposobów płatności: na miejscu (w siedzibie) we własnych kasach biletowych (za gotówkę oraz płatności kartami), prowadząc rozliczenia przelewowe (wpłaty na specjalnie wydzielony do tego celu rachunek bankowy) oraz poprzez system internetowy (samodzielne transakcje widzów).

Przychody z działalności statutowej

W roku sprawozdawczym, trwającym od 1 stycznia do 31 grudnia 2022 r., przychody netto ze sprzedaży produktów, to jest przychody własne, wyniosły 2.960.610,93 zł i były wyższe o 2.035.668,03 zł, tj. o 220% w porównaniu do przychodów w roku 2021, w którym wynosiły 924.942,90 zł.

PRZYCHODY ZE SPRZED. I ZRÓWNANE Z NIMI, W TYM:	Rok 2022	Rok 2021	Rok 2020	% wzrostu /spadku rok 2022 do roku 2021	kwota wzrostu/spadku rok 2022 do roku 2021
I. Przychody netto ze sprzedaży produktów	2 958 350,16	923 581,08	2 336 503,84	220%	2 034 769,08
II. Zmiana stanu produktów	0,00	0,00	0,00		0,00
III. Koszt wytw. produktów na własne potrzeby jednostki	0,00	0,00	0,00		0,00

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

IV. Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	2 260,77	1 361,82	3 084,09		898,95
V. Dotacje na działalność statutową	7 305 896,87	6 079 074,00	6 250 000,00	20%	1 226 822,87
1. Biuro Kultury Urzędu Miasta St. Warszawy	7 070 108,00	5 904 274,00	5 950 000,00	20%	1 165 834,00
2. Inne źródła / dotacje celowe	235 788,87	174 800,00	300 000,00	35%	60 988,87
Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi - razem	10 266 507,80	7 004 016,90	8 589 587,93	47%	3 262 490,90
I. Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	8 479,68	121,95		-8 479,68
II. Dotacje inne	191 842,60	169 513,03	167 180,25	13%	22 329,57
III. Inne przychody operacyjne	790 864,23	1 637 632,69	786 913,36	-52%	-846 768,46
Pozostałe przychody operacyjne- razem	982 706,83	1 815 625,40	954 215,56	-46%	-832 918,57
I. Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00	0,00		0,00
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00	0,00		0,00
II. Odsetki, w tym:	0,00	189,31	376,05	-100%	-189,31
- od jednostek powiązanych	0,00	0,00	0,00		0,00
III. Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00	0,00		0,00
IV. Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00	0,00		0,00
V. Inne	0,00	0,00	0,00		0,00
Przychody finansowe - razem	0,00	189,31	376,05	-100%	-189,31
PRZYCHODY OGÓŁEM	11 249 214,63	8 819 831,61	9 544 179,54	28%	2 429 383,02

Wykonanie mierników w 2022 r.

Lp.	Wyszczególnienie	wykonanie 2022	wykonanie 2021	wykonanie 2020	przyrost/spadek w 2022 r. w por. 2021
1	liczba spektakli własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	311	118	110	193
2	liczebność publiczności na spektaklach własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	52 961	16 899	23 237	36 062
3	wartość dotacji w przeliczeniu na jednego widza	133	349	256	-216
4	liczba spektakli gościnnych	10	5	0	5
5	liczebność publiczności na spektaklach gościnnych	718	133	0	585
6	liczba wydarzeń innych niż spektakle	569	323	250	246
7	liczebność publiczności na wydarzeniach innych niż spektakle	17 238	14 082	29 285	3 156

W Teatrze Rampa - na Targówku, w 2022 roku odbyło się 9 premier:

- 1) Spektakl „Przybysz” na Dużej Scenie w dniu 14 stycznia 2022 r., w reżyserii Wojciecha Kościelniaka;
- 2) Spektakl muzyczny „Testament Dziadersa” na Scenie Kameralnej w dniu 3 lutego 2022 r., w reżyserii Mateusza Płochy;
- 3) W ramach Festiwalu Nowe Epifanie spektakl „Umiłowane” na Scenie Kameralnej w dniu 1 kwietnia 2022 r., w reżyserii Michała Zdunika;
- 4) Stand-up muzyczny „Gloria Amore Victis” w Klubie Tragediowym w dniu 6 maja 2022 r., w reżyserii Ewy Rucińskiej;
- 5) Spektakl muzyczny familijny „Niekończąca się historia” na Dużej Scenie w dniu 14 maja 2022 r., w reżyserii Magdaleny Miklasz;
- 6) Spektakl familijny „Mały Syrenek” na Scenie Kameralnej w dniu 17 września 2022 r., w reżyserii Michała Walczaka;
- 7) „Depesze” w Klubie Tragediowym w dniu 22 października 2022 r., opieka reżyserska Marta Zalewska, Marcin Januszkiewicz;
- 8) Hipnotyczny stand-up „Czarny Papież” na dużej Scenie w dniu 28 października 2022 r., w reżyserii Michała Walczaka;
- 9) Spektakl „W grobie się nie mieści” na Scenie Kameralnej w dniu 29 października 2022 r., w reżyserii Marcina Bartnikowskiego.

Ogółem koszt przygotowania wszystkich premier w 2022 r. wyniósł 525.593,63 zł, w tym z dotacji podmiotowej Teatr wydatkował na ten cel tylko 114.253,33 zł, pozostała kwota została pokryta ze środków własnych.

Zagrano 311 spektakli dla 52.961 osób, przy średniej frekwencji ogółem 83,13%, zaś w repertuarze Teatru znalazło się 25 tytułów.

Liczba wydarzeń innych niż spektakle w 2022 roku to 569 wydarzeń (warsztaty, pokazy, itp.) w których wzięło udział 17.238 uczestników.

W 2022 roku w Teatrze odbyło się 10 spektakli gościnnych dla 718 osób.

W 2022 roku, w porównaniu do 2021 roku zwiększyła się liczba zagranych spektakli o 193, zaś liczba widzów wzrosła o 36.062 osoby.

Dotacja podmiotowa na działalność statutową 2022 roku

Dotacja podmiotowa w 2022 roku od Organizatora – Miasta Stołecznego Warszawy dla Teatru Rampa - na Targówku wyniosła 7.070.108,00 zł i została wykorzystana w całości (była wyższa o 1.165.834,00 zł od dotacji z roku 2021).

TREŚĆ	Rok 2022	Rok 2021	Rok 2020	Rok 2019	Rok 2018
	w pełnych złotych	w pełnych złotych	w pełnych złotych	w pełnych złotych	w pełnych złotych
Dotacja podmiotowa na działalność statutową	7 070 108,00	5 904 274,00	5 950 000,00	5 927 700,00	5 797 700,00
Koszty działalności ogółem	11 426 108,13	9 212 101,71	9 315 706,22	10 462 000,76	10 537 036,43
Udział pokrycia kosztów dotacją	61,88%	64,09%	63,87%	56,66%	55,02%

Udział pokrycia kosztów działalności Teatru dotacją podmiotową na cele statutowe wyniósł w 2022 r. 61,88 % i był niższy o 2,21% w stosunku do roku 2021.

Koszty działalności

Koszty działalności poniesione w 2022 roku, w porównaniu do 2021 roku obrazuje poniższa tabela:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

treść (wycinek z rachunku zysków i strat)	Rok 2022	Rok 2021	%	Przyrost (+) /spadek (-) (2022-2021)
I. Amortyzacja	420 401,67	403 379,55	4,22%	17 022,12
II. Zużycie materiałów i energii	541 051,61	524 570,46	3,14%	16 481,15
III. Usługi obce	1 460 286,89	1 128 350,82	29,42%	331 947,02
IV. Podatki i opłaty, w tym:	159 022,54	115 584,86	37,58%	43 437,68
- podatek akcyzowy	0,00	0,00		0,00
V. Wynagrodzenia	6 688 923,84	5 203 140,79	28,56%	1 485 783,05
VI. Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	1 159 328,26	946 923,57	22,43%	212 404,69
- emerytalne	515 072,89	434 744,97	18,48%	80 327,92
VII. Pozostałe koszty rodzajowe	258 803,12	76 286,22	239,24%	182 505,95
VIII. Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0,00	0,00		0,00
KOSZTY DZIAŁALNOŚCI OPERACYJNEJ	10 687 817,93	8 398 236,27	27,26%	2 289 581,66
I. Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00		0,00
II. Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00		0,00
III. Inne koszty operacyjne	738 165,11	813 770,78	-9,29%	-75 605,67
POZOSTAŁE KOSZTY OPERACYJNE	738 165,11	813 770,78	-9,29%	-75 605,67
I. Odsetki, w tym:	125,09	94,66	32,15%	30,43
- dla jednostek powiązanych	0,00	0		0,00
II. Strata ze zbycia inwestycji	0,00	0		0,00
III. Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0		0,00
IV. Inne	125,09	94,66	32,15%	30,43
KOSZTY FINANSOWE	125,09	94,66	32,15%	30,43
KOSZTY OGÓŁEM	11 426 108,13	9 212 101,71	24,03%	2 214 006,42

Koszty ogółem wyniosły w 2022 roku kwotę 11.426.108,13 zł i były wyższe o 2.214.006,42 zł niż w roku poprzedzającym (9.212.101,71 zł).

TREŚĆ (wycinek z rachunku zysków i strat)	Rok 2022	Rok 2021	% (2022:2021)	Przyrost (+) /spadek (-) (2022-2021)
PRZYCHODY OGÓŁEM	11 249 214,63	8 819 831,61	128%	2 429 383,02
KOSZTY OGÓŁEM	11 426 108,13	9 212 101,71	124%	2 214 006,42
Wynik finansowy brutto, w tym:	-176 893,50	-392 270,10	45%	215 376,60
Podatek CIT	0,00	0,00		0,00
Zysk netto	-176 893,50	-392 270,10	45%	215 376,60

Dotacje celowe w 2022 roku przyznane dla Teatru Rampa - na Targówku przez:

- Urząd Miasta st. Warszawy przyznał dla Teatru 3 dotacje celowe: 1) w kwocie netto 180.000,00 zł na dofinansowanie realizowanego w 2022 roku zadania pn. Projekt rewitalizacyjny: „Otwarta Rampa”; 2) w kwocie brutto 15.000,00 zł na realizację zadania pn. „Pokaż mi swoje e-MOC-je” oraz 3) w kwocie netto 10.000,00 zł na realizację zadania „Scena Polsko-Ukraińska”;

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

- Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w ramach programu Lato w Teatrze Ukraina 2022 finansowanego przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, na dofinansowanie realizowanego w 2022 r. projektu „Podróże Legendy”, w kwocie brutto 33.300 zł.

Lp.	Data umowy	Numer umowy	Nazwa zadania	kwoty netto dotacji celowej w 2022 r.	Środki własne/ wkład własny	Środki z wpłat adresatów zadania	Termin końcowy wydatkowania środków	Termin złożenia rozliczenia
1	11.04.2022	Miasto st. Warszawa - umowa nr UMIA/KU/B/VII/3/1/57/2022 wraz z aneksami	Projekt rewitalizacyjny: „Otwarta Rampa” realizowany w okresie 2.01.2022 do 31.12.2022	180 000,00	120 000,00	31 277,78	31.12.2022	19.01.2023
2	11.04.2022	Miasto st. Warszawa - umowa nr UMIA/KU/B/VII/3/1/58/2022 wraz z aneksami	Zadanie "Pokaż swoje e-MOC-je", realizowane w okresie 01.03.2022 do 30.06.2022	12 488,87	0,00	0,00	30.06.2022	06.07.2022
3	14.06.2022	Miasto st. Warszawa - umowa nr UMIA/KU/B/VII/3/1/158/2022 wraz z aneksami	Zadanie "Scena Polsko-Ukraińska", realizowana w okresie 22.05.2022 do 30.09.2022	10 000,00	0,00	2 314,82	30.09.2022	28.10.2022
4	26.07.2022	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego umowa nr IT/I17/PT/LWT/MKIDN/2022	Zadanie "Lato w teatrze" realizowane w okresie 26.07.2022 do 30.09.2022	33 300,00	3 800,00	0,00	30.10.2022	24.10.2022

Dotacje celowe w/w zostały wykorzystane w całości, sprawozdania końcowe z wykonania w/w zadań zostały złożone do Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy oraz do Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w zgodnie z wyznaczonymi terminami.

Należności długoterminowe na dzień 31 grudnia 2022 nie występują.

Kwoty należności krótkoterminowych od pozostałych jednostek na dzień 31 grudnia 2022 r. wynoszą 94.273,48 zł,
z tego:

☐ z tytułu dostaw i usług	44.413,82 zł
☐ z tytułu podatków oraz ZUS	19.193,66 zł
☐ inne (pożyczki z ZFŚS, kaucje za butle Aquick)	<u>30.666,00 zł</u>
Razem zł	94.273,48 zł

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

Analizę wiekową należności krótkoterminowych z tytułu dostaw i usług, według stanu na dzień 31 grudnia 2022 roku przedstawiono poniżej:

Razem należności krótkoterminowe z tytułu dostaw i usług w złotych	do 1 m-ca	od 1-3 m-cy	od 3-6 m-cy	od 6-12 m-cy
44 413,82	44 413,82	0,00	0,00	0,00
Należności krótkoterminowe z tytułu dostaw i usług w złotych				
44 413,82	44 413,82	0,00	0,00	0,00

Wykazane należności na dzień 31 grudnia 2022 roku z tytułu dostaw i usług obrazuje poniższa tabela:

Poz.B.II.3.a)-(1)			
- z tytułu dostaw i usług (do 12 m-cy)		kwota w zł	termin zapłaty
1	Zbór "Nowe Życie"	3 040,00	zapłacono 11.01.2023
2	Krajowy Integrator Płatności	7 850,76	zapłacono 10.01.2023
3	Drohit G. Wądołkowski	1 860,00	zapłacono 10.01.2023
4	E-bilet	11 641,82	zapłacono 16.01.2023
5	E-wejściówki	13 841,40	zapłacono 10.01.2023
6	eService	3 324,06	zapłacono 02.01.2023
7	Black Coffe	307,50	zapłacono 12.01.2023
8	United Vending Polska	334,28	zapłacono 11.01.2023
9	Polska Fundacja Sportowo-Kulturalna Kozackich i Mieszanych Sztuk Walki MAXMIX i Sztuk Teatralnych APART	2 214,00	zapłacono 02.01.2023
Razem zobowiązania		44 413,82	

Wykazane należności na dzień 31 grudnia 2022 roku z tytułu podatków, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych w kwocie 19.193,66 zł dotyczą należności od Urzędu Skarbowego Warszawa Targówek z tytułu rozliczeń podatku VAT kwota 19.193,66 zł (6.440,66 zł podatek VAT do rozliczenia w deklaracji za m-c styczeń 2023 r. oraz 12.753,00 podatek VAT do zwrotu z US).

Wykazane w bilansie na dzień 31 grudnia 2022 roku inne należności w kwocie 30.666,00 zł stanowią:

- kwota 30.050,00 zł pożyczki udzielone z ZFŚS, które są spłacane sukcesywnie, ratami – w ciągu 1 roku od daty otrzymania.
- kwota 616,00 zł –wpłacone kaucje za butle na wodę.

2) W przypadku jednostek, które sporządzają Rachunek zysków i strat w układzie kalkulacyjnym

Wariant kalkulacyjny rachunku zysków i strat nie dotyczy Teatru Rampa - na Targówku.

3) Wysokość i wyjaśnienie przyczyn odpisów aktualizujących środki trwałe

W Teatrze Rampa - na Targówku w roku obrotowym nie wystąpiły odpisy aktualizujące środki trwałe.

4) Wysokość odpisów aktualizujących wartość zapasów

Teatr Rampa - na Targówku nie posiada zapasów towarów lub produktów, stąd nie wystąpił problem aktualizacji ich wyceny.

5) Informacje o przychodach, kosztach i wynikach działalności zaniechanej w roku obrotowym lub przewidzianej do zaniechania w roku następnym

W roku obrotowym 2022 nie zaniechano świadczenia usług w żadnym zakresie.

6) Rozliczenie różnicy pomiędzy podstawą opodatkowania podatkiem dochodowym a wynikiem finansowym (zyskiem, stratą) brutto

Wynik finansowy brutto za 2022 rok jest stratą bilansową, wynosi – 176.893,50 zł i równa się wynikowi finansowemu netto.

W myśl art.7 ust.3 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych, przy ustalaniu dochodu podlegającego opodatkowaniu podatkiem dochodowym nie uwzględnia się przychodów, z których dochody są wolne od podatku oraz kosztów sfinansowanych tymi przychodami.

Odroczony podatek dochodowy w instytucjach kultury nie występuje.

Podstawa do opodatkowania podatkiem dochodowym od osób prawnych (CIT) wynosi 0,00 zł (nie występuje).

Szczegóły przekształcenia zaprezentowano w załączniku do deklaracji CIT-8 i CIT-80

7) koszt wytworzenia środków trwałych w budowie; w tym odsetki oraz różnice kursowe które powiększyły koszt wytworzenia środków trwałych w budowie w roku obrotowym

Teatr nie ponosił w roku obrotowym 2022 kosztów wytworzenia środków trwałych na własne potrzeby.

8) odsetki oraz różnice kursowe, które powiększyły cenę nabycia towarów lub koszt wytworzenia produktów w roku obrotowym – Nie dotyczy Teatru Rampa - na Targówku

9) poniesione w ostatnim roku i planowane na następny rok nakłady na niefinansowe aktywa trwałe; odrębnie należy wykazać poniesione i planowane nakłady na ochronę środowiska

W roku 2022 Teatr Rampa - na Targówku poniósł nakłady na niefinansowe aktywa trwałe:

na zakupy środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych ze środków własnych w kwocie 243.285,23 zł oraz z dotacji inwestycyjnej w kwocie 296.617,21 zł.

Nakłady na niefinansowe aktywa trwałe związane z ochroną środowiska¹ nie wystąpiły w roku obrotowym 2022 i nie są planowane na 2023 rok.

Specyfikacja zakupów, o których mowa wyżej, została zaprezentowana w Załączniku nr 1 Dodatkowych informacji i objaśnień.

¹ Ustawa z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska (tekst jednolity Dz.U. z 2022 r., poz.2556 z późn. zm.).

10) kwota i charakter poszczególnych pozycji przychodów lub kosztów o nadzwyczajnej wartości lub które wystąpiły incydentalnie.

Zgodnie ze znowelizowanym art. 3 ust. 1 pkt 32 lit. i) ustawy o rachunkowości, przychody dotyczące zdarzeń losowych (nadzwyczajnych) są ujmowane w pozostałych przychodach operacyjnych, z kolei straty powstałe na skutek tego rodzaju zdarzeń - w pozostałych kosztach operacyjnych.

W 2022 roku nie było w Teatrze incydentów wynikających z sytuacji losowych.

- Punkt 3 –

Dla pozycji sprawozdania finansowego, wyrażonych w walutach obcych - kursy przyjęte do ich wyceny.

Teatr Rampa - na Targówku nie posiada w sprawozdaniu finansowym za 2022 rok pozycji wyrażonych w walutach obcych.

- Punkt 4 -

Objaśnienie struktury środków pieniężnych przyjętych do rachunku przepływów pieniężnych, a w przypadku gdy rachunek przepływów pieniężnych sporządzony jest metodą bezpośrednią, dodatkowo należy przedstawić uzgodnienie przepływów pieniężnych netto z działalnością operacyjną, sporządzone metodą pośrednią; w przypadku różnic pomiędzy zmianami stanu niektórych pozycji w bilansie oraz zmianami tych samych pozycji wykazanymi w rachunku przepływów pieniężnych, należy wyjaśnić ich przyczyny.

Rachunek przepływów pieniężnych - *nie dotyczy*

- Punkt 5 -

Informacje :

- 1) *o charakterze i celu gospodarczym zawartych przez jednostkę umów nieuwzględnionych w bilansie w zakresie niezbędnym do oceny ich wpływu na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki – nie dotyczy Teatru Rampa - na Targówku.*
- 2) *o transakcjach (wraz z ich kwotami) zawartych przez jednostkę na innych warunkach niż rynkowe ze stronami powiązanymi, przez które rozumie się podmioty powiązane – nie dotyczą samorządowej instytucji artystycznej, jaką jest Teatr Rampa - na Targówku.*
- 3) *Informacje o przeciętnym w roku obrotowym zatrudnieniu, z podziałem na grupy zawodowe.*

Przeciętne średnioroczne zatrudnienie w Teatrze Rampa na Targówku w 2022 roku po przeliczeniu osób niepełnozatrudnionych na pełnozatrudnionych **wyniosło 62,75 etaty**, (w roku 2021- 48,01 etatów, w roku 2020 – 47,36 etatów, w roku 2019 – 50,19 etatów).

Liczba pracujących w osobach w Teatrze według stanu na dzień 31 grudnia 2022 roku wynosiła 66 osób.

Stan zatrudnienia w Teatrze Rampa na Targówku w 2022 roku (etaty średniorocznie i etaty na dzień 31 grudnia 2022 r.) oraz stan na dzień 31 grudnia 2022 roku w osobach obrazuje poniższa tabela:

Teatr Rampa - na Targówku
Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022

Lp.	Pracownicy	Etaty średniorocznie PLAN 2022	Etaty na 31 grudnia 2022	Osoby na 31.12.2022	w tym osoby na 31.12.2022	
					mężczyźni	kobiety
Ogółem (1+2+3+4)		62,75	62,48	66	30	36
1	Pracownicy artystyczni /merytoryczni, w tym:	23,04	22,35	23	10	13
	Pracownicy artystyczni	16,67	15	15	9	6
2	Pracownicy techniczni	15,89	17	17	11	6
3	Pracownicy administracji w tym:	16,34	14,88	17	6	11
	Kierownictwo instytucji	3	3	3	2	1
	Pracownicy biurowi	13,34	11,88	14	4	10
4	Pracownicy obsługi	7,48	8,25	9	3	6

W dniu 31 grudnia 2022 stan zatrudnienia w Teatrze Rampa - na Targówku wynosił 66 osób, w tym 30 mężczyzn (45%) oraz 36 kobiet (55%).

- 4) Wynagrodzenie biegłego rewidenta badającego roczne sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2021, to jest firmy audytorskiej Kamiński i Wspólnicy – Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi Sp. z o.o., zostało wypłacane w dwóch ratach: dniu 31 grudnia 2021 roku kwota brutto 8.610,00 zł oraz w dniu 11 kwietnia 2022 roku kwota brutto 8.610,00 zł, razem kwota brutto 17.220,00 zł (14.000,00 zł netto plus 3.220,00 zł podatek VAT).
- 5) Wynagrodzenie biegłego rewidenta badającego roczne sprawozdanie finansowe Teatru za rok 2022, to jest firmy audytorskiej Kamiński i Wspólnicy – Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi Sp. z o.o., za rok 2022 jest wypłacane w 2 ratach: 23 grudnia 2022 roku kwota brutto 8.610,00 zł w formie zaliczki na badanie (7.000,00 zł netto plus 1.610,00 zł podatek VAT). Druga rata wynagrodzenia zostanie wypłacona po wykonaniu usługi audytorskiej, w terminie 14 dni od daty przekazania Sprawozdania z badania dotyczącego badania Sprawozdania finansowego za ten okres.

Zgodnie z umową zawartą dnia 3 grudnia 2021 r. z firmą audytorską Kamiński i Wspólnicy – Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi Sp. z o.o. na badanie sprawozdania finansowego za lata 2021 i 2022 wynagrodzenie w kwotach po 8.610,00 zł brutto (7.000,00 netto plus 1.610,00 zł podatek VAT) jest wypłacane w każdym z tych lat w dwóch ratach.

6) Służbowe karty płatnicze

Teatr w celu ograniczenia wydawania pracownikom zaliczek gotówkowych, środków pieniężnych z kasy, zaczął stosować pokrywanie wydatków służbowymi kartami płatniczymi (*przedpłacone*) dla dokonywania zakupów towarów i usług, w tym płatności przez Internet.

W roku 2022 służbowe karty płatnicze wydano 4 pracownikom. Zasady, sposób, tryb przyznawania i korzystania ze służbowych kart płatniczych przez pracowników Teatru Rampa - na Targówku a także zasady rozliczania płatności dokonywanych przy wykorzystaniu służbowych kart płatniczych w Teatrze zostały uregulowane Zarządzeniem Dyrektora, m.in. zostało ustalone stałe zasilenie karty płatniczej dla określonego pracownika, tzw. pogotowie karty w kwocie stałej.

Korzystanie ze służbowych kart płatniczych (przedpłaconych) przyspiesza obieg dokumentów księgowych w związku z brakiem konieczności rozliczania zaliczek (zbierania faktur do rozliczenia pobranej zaliczki), bowiem każda faktura jest rozliczana ze służbowej karty płatniczej odrębnie, codziennie kontrolowany jest stan zapisów na rachunku bankowym karty płatniczej. W Teatrze Rampa - na Targówku nie są stosowane i nie są użytkowane służbowe karty kredytowe.

- Punkt 6 -

- 1) *Informacje o przychodach i kosztach z tytułu błędów popełnionych w latach ubiegłych odnoszonych w roku obrotowym na kapitał (fundusz) własny podaniem ich kwot i rodzaju – nie dotyczy Teatru Rampa - na Targówku.*
- 2) *Informacje o istotnych zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nieuwzględnionych w sprawozdaniu finansowym oraz o ich wpływie na sytuację majątkową, finansową oraz wynik finansowy jednostki;*

Do dnia sporządzenia sprawozdania finansowego za 2022 rok, to jest do dnia 14 marca 2022 r. **nie wystąpiły zdarzenia po dniu bilansowym**, które nie zostały, a powinny być ujęte w księgach rachunkowych roku obrotowego.

Zdarzenia po dniu bilansowym to korzystne i niekorzystne zdarzenia, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, na który sporządzono sprawozdanie finansowe za dany rok obrotowy, istotnie wpływające na dane wykazane w tym sprawozdaniu, o których Teatr dowiedział się przed dniem zatwierdzenia sprawozdania finansowego.

- 3) *Przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian zasad (polityki) rachunkowości, w tym metod wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sytuację majątkową, finansową i wynik finansowy jednostki, ich przyczyny i spowodowaną zmianami kwotę wyniku finansowego oraz zmian w kapitale (funduszu) własnym, oraz przedstawienie zmiany sposobu sporządzania sprawozdania finansowego wraz z podaniem jej przyczyny*

Od 1 stycznia 2018 r. podatnicy mają możliwość dokonywania jednorazowych odpisów amortyzacyjnych od wszystkich środków trwałych, których wartość początkowa nie przekracza kwoty 10 000 zł (art. 16f, ust.3 updop). Przepisy podatkowe szczegółowo opisują zasady amortyzacji, wskazując, że w przypadku środków trwałych, których wartość początkowa jest równa lub niższa niż 10.000 zł, podatnik może:

- a) dokonywać odpisów amortyzacyjnych według przyjętej metody amortyzacji albo jednorazowo w miesiącu oddania do używania tego środka trwałego lub w miesiącu następnym, lub
- b) nie ujmować tego składnika majątku w ewidencji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, a poniesiony wydatek na jego nabycie zaliczyć bezpośrednio do kosztów uzyskania przychodów - w miesiącu przekazania do używania.

W związku z w/w możliwością podatkowego dokonywania jednorazowych odpisów amortyzacyjnych od wszystkich środków trwałych, których wartość początkowa nie przekracza kwoty 10.000 zł, Teatr zmienił również bilansową wartość graniczną do nowych środków trwałych, od których będą dokonywane odpisy amortyzacyjne na zasadach ogólnych.

Teatr Rampa – na Targówku dokonał w związku z powyższym w 2018 roku zmianę zapisu w polityce rachunkowości z tym związaną, z mocą obowiązującą od sezonu 2019/2020.

- 4) *Informacje liczbowe, wraz z wyjaśnieniem, zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedzający ze sprawozdaniem za rok obrotowy.*

Zgodnie ze zaktualizowanym Krajowym Standardem Rachunkowości (KSR) Nr 7 "Zmiany zasad (polityki) rachunkowości, wartości szacunkowych, poprawianie błędów, zdarzenia następujące po dniu bilansowym - ujęcie i prezentacja" (Dz. Urz. Min. Fin. z 2019 r. poz. 2):

- 1) porównywalność danych sprawozdawczych i porównawczych jest zakłócona, gdy w roku sprawozdawczym:
 - a) nastąpiły zmiany przyjętych zasad (polityki) rachunkowości,
 - b) nastąpiła korekta błędu popełnionego w poprzednich latach obrotowych.

Uzasadnia to zastosowanie podejścia retrospektywnego do danych porównawczych i doprowadzenie ich do porównywalności.

Zagadnienie nie dotyczy Teatru Rampa na Targówku w 2022 roku bowiem porównywalność danych liczbowych nie jest zakłócona.

- Punkt 7 -

- 1) *Informacje o wspólnych przedsięwzięciach, które nie podlegają konsolidacji.*

W 2022 roku Teatr Rampa - na Targówku nie realizował przedsięwzięć wspólnych.

- 2) *Informacje o transakcjach z jednostkami powiązanymi.*

Przychody i koszty z wzajemnych transakcji z jednostkami powiązanymi w 2022 roku nie wystąpiły.

Punkty 3)-6) nie dotyczą instytucji kultury, jaką jest Teatr Rampa - na Targówku (dotyczą spółek handlowych).

- Punkt 8 -

W przypadku sprawozdania finansowego sporządzonego za okres, w ciągu którego nastąpiło połączenie

W roku obrotowym 2022 nie nastąpiły połączenia instytucji.

- Punkt 9 -

W przypadku występowania niepewności co do możliwości kontynuowania działalności, opis tych niepewności oraz stwierdzenie, że taka niepewność występuje, oraz wskazanie, czy sprawozdanie finansowe zawiera korekty z tym związane; informacja powinna zawierać również opis podejmowanych bądź planowanych przez jednostkę działań mających na celu eliminację niepewności

Nie występuje niepewność co do możliwości kontynuowania działalności Teatru Rampa - na Targówku.

Fundusz instytucji kultury na dzień 31.12.2022 r. wynosi 2.062.008,71 zł.

Roczne sprawozdanie finansowe Teatru Rampa - na Targówku za 2022 rok podlega badaniu przez firmę audytorską. Badanie to nie wynika z ustawy o rachunkowości lecz jest zapisane w umowie Dyrektora Teatru z Organizatorem – Miastem Stołecznym Warszawą.

Wybór audytora w imieniu Właściciela/Organizatora, to jest Miasta Stołecznego Warszawy, został dokonany przez Dyrektora Biura Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy – pismo Biura

Kultury z dnia 8 listopada 2021 roku, nr KU-F.3251.13.2021.AFI, zgodnie z wymogami art. 66, ust.4 ustawy o rachunkowości.

Umowa z audytorem Kamiński i Wspólnicy – Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, na badanie sprawozdania finansowego za 2021 rok oraz 2022 rok została zawarta w dniu 3 grudnia 2021 roku.

- Punkt 10 -

Inne informacje niż wymienione powyżej, jeżeli mogłyby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej i finansowej oraz wynik finansowy jednostki.

Nie są znane Teatrowi, na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego w dniu 17 marca 2023 r. żadne inne informacje poza wymienionymi wyżej, których ujawnienie mogłoby w istotny sposób wpłynąć na ocenę sytuacji majątkowej, finansowej oraz wynik finansowy Teatru Rampa – na Targówku za 2022 r.

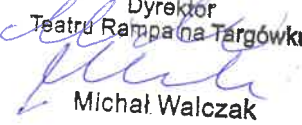
Załącznik :

- 1) Sprawozdanie z działalności artystycznej i merytorycznej Teatru Rampa - na Targówku za 2022r.

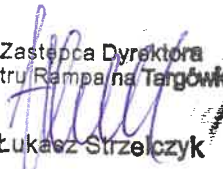
Warszawa, dnia 17 marca 2023 roku.

Podpisy na niniejszym materiale „Dodatkowe informacje i objaśnienia za rok obrotowy 2022, obejmujący okres 01.01.2022 do 31.12.2022” składają, zgodnie z zapisami w Rejestrze Instytucji Kultury: Teatr Rampa - na Targówku nr RIA/ 127/85:

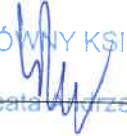
1. Michał Walczak - Dyrektor

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

Michał Walczak

2. Łukasz Strzelczyk - Zastępca Dyrektora – Pełnomocnik

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku

Łukasz Strzelczyk

3. Beata Andrzejewska - Główna Księgowa - Pełnomocnik

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Rzeczowe aktywa trwałe w okresie 01.01.2022 - 31.12.2022 roku

a) wartość początkowa

w złotych

L.p.	Wyszczególnienie	Wartość początkowa					Amortyzacja za 2022 r
		BO 01-01-2022	Przychody		Rozchody	BZ 31-12-2022 (wartość brutto)	
			z zakupów ze środków własnych w 2022	ze środków inwestycyjnych- Inwestycja *	(LT likwidacja zużytego umorzonego w 100% wyposażenia		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00				681 678,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	11 015 538,30	126 204,99	112 030,01		11 253 773,30	268 174,74
2a	Budynki i budowle - grupa 1	10 289 288,16	126 204,99	112 030,01		10 527 523,16	259 217,46
2b	Obiekty inżynierii lądowej i wodnej - grupa 2	726 250,14				726 250,14	8 957,28
3	Urządzenia techniczne i maszyny	4 371 557,87	81 912,77	162 587,20		4 616 057,84	106 784,34
3a	Kotły i masz.energet. - grupa 3						
3b	Komputery - grupa 4	153 988,39		34 256,00		188 244,39	18 972,37
3c	Maszyny i narzędzia - grupa 5						
3d	Urządzenia techniczne i maszyny - grupa 6	4 217 569,48	81 912,77	128 331,20		4 427 813,45	87 811,97
4	Środki transportu - grupa 7	113 883,74				113 883,74	22 776,75
5	Inne środki trwałe - grupa 8	447 166,49			332,00	446 834,49	7 339,85
6	Razem środki trwałe	16 629 824,40	208 117,76	274 617,21	332,00	17 112 227,37	405 075,68
7	Środki trwałe w budowie	0,00	28 630,00	0,00		28 630,00	-
8	Razem rzeczowe aktywa trwałe	16 629 824,40	236 747,76	274 617,21	332,00	17 140 857,37	405 075,68
			511 364,97				

a) umorzenie

w złotych

L.p.	Wyszczególnienie	Skumulowana amortyzacja / umorzenie			Wartość netto	
		BO	Dot.	BZ	01-01-2022	31-12-2022
			rozchodów	31-12-2022	(3-12)	(8-16)
		01-01-2022	(likwidacja)*	(9+12-14)		
10	11	12	13	14	16	17
1	Grunty, w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu	681 678,00		681 678,00	0,00	0,00
2	Budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	6 612 336,23		6 880 510,97	4 403 202,07	4 373 262,33
2a	Budynki i budowle - grupa 1	5 895 043,37		6 154 260,83	4 394 244,79	4 373 262,33
2b	Obiekty inżynierii lądowej i wodnej - grupa 2	717 292,86		726 250,14	8 957,28	0,00
3	Urządzenia techniczne i maszyny	3 945 132,06		4 051 916,40	426 425,81	564 141,44
3a	Kotły i masz.energet. - grupa 3					
3b	Komputery - grupa 4	96 621,17		115 593,54	57 367,22	72 650,85
3c	Maszyny i narzędzia - grupa 5					
3d	Urządzenia techniczne i maszyny - grupa 6	3 848 510,89		3 936 322,86	369 058,59	491 490,59
4	Środki transportu gr. 7	22 776,75		45 553,50	91 106,99	68 330,24
5	Inne środki trwałe - grupa 8	430 311,21	332,00	437 319,06	16 855,28	9 515,43
6	Razem środki trwałe	11 692 234,25	0,00	12 096 977,93	4 937 590,15	5 015 249,44
7	Środki trwałe w budowie	0,00	0,00	0,00	0,00	28 630,00
8	Razem rzeczowe aktywa trwałe	11 692 234,25	0,00	482 872,56	4 937 590,15	5 043 879,44

Bilans Aktywa A.II

5 043 879,44

Warszawa, dnia 17 marca 2023 r.

Opracowała:

Natalia Niedzieska

0,00

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

Wartości niematerialne i prawne
01.01.2022 - 31.12.2022

a) wartość początkowa

w złotych

lp.	Wyszczególnienie	Wartość początkowa						Amortyzacja za 2022 r.
		BO 01.01.2022	Przychody			Rozchody (LT)	BZ (wartość brutto)	
			z zakupów ze środków własnych w 2022 r.	nieodpłatnie przyjęte	ze środków inwestycyjnych- Inwestycja			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Koszty zakończonych prac rozwojowych							
2	Wartość firmy							
3	Inne wartości niematerialne i prawne	58 381,44	6 537,47		22 000,00	0,00	86 918,91	15 325,99
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne							
5	Razem	58 381,44	6 537,47	0,00	22 000,00	0,00	86 918,91	15 325,99

b) umorzenie

w złotych

lp.	Wyszczególnienie	Skumulowana amortyzacja						
		BO 01.01.2022	nieodpłatnie przyjęte	Dot. rozchodów (LT)	Inne	BZ 31.12.2022 (9+12-14+15)	Wartość netto 01.01.2022 (3-12)	Wartość netto 31.12.2022 (8-16)
10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Koszty zakończonych prac rozwojowych							
2	Wartość firmy							
3	Inne wartości niematerialne i prawne	16 605,44		0,00		31 931,43	41 776,00	54 987,48
4	Zaliczki na wartości niematerialne i prawne							
5	Razem	16 605,44	0,00	0,00	0,00	31 931,43	41 776,00	54 987,48

Bilans A.I

54 987,48

Warszawa, dnia 17 marca 2023 r.

Opracowała:

0,00

Natalia Niedzieska

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Beata Murzejewska

[illegible]

Komplet urzędzeń oświetleniowych Maverick

142/665

data przyjęcia	06.05.2022
amortyzacja	10.00%

data zamortyzowania 31.05.2032

nr invent.	nazwa środka	KŚT	wartość	wartość netto na 31.12.2022	amortyzacja do 31.12.2022	pozostało do zamortyzowania od 01.01.2023										
142	Komplet urządzeń oświetleniowych Ma-	665	49 232,00	46 360,13	113 m-cy	2 871,87	46 360,08 0,00									
							VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	razem w latach	RMP bieżne	
2023	I	II	III	IV	V		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	4 923,20
2024		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2025		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2026		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2027		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2028		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2029		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2030		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2031		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	4 923,20	NKUP	
2032		410,26	410,26	410,26	410,26		410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,26	410,38	2 051,28	NKUP	
														46 360,08	NKUP	41 436,88
														0,00	KUP	

Zestaw komputerowy do obsługi akustycznej Dużej Sceny Teatru

145/487

data przyjęcia	18.11.2022
amortyzacja	30.00%

data zamortyzowania 31.03.2026

nr inwent.	nazwa środka	KŚT	wartość	wartość netto na 31.12.2022	39 m-cy	amortyzacja do 31.12.2022	pozostało do zamortyzowania od 01.01.2023
145	Zestaw komputerowy do obsługi akusty	487	34 256,00	33 399,60		856,40	0,00
		</					

Maszyny do ciężkiego dymu (zestaw)

146/665

data przyjęcia	05.12.2022
amortyzacja	10.00%

data zamortyzowania

[illegible]

[illegible]

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Beata Andrzejewska

Przekształcenie wyniku finansowego

BILANS na dzień 31-12-2022 r.

1 Przychody ze sprzedaży	10 266 507,80	10 266 507,80
2 Pozostałe przychody operacyjne	982 706,83	982 706,83
3 Przychody finansowe	0,00	0,00
4 Razem przychody	11 249 214,63	11 249 214,63
5 Koszty działalności operacyjnej	10 687 817,93	10 687 817,93
6 Pozostałe koszty operacyjne	738 165,11	738 165,11
7 Koszty finansowe	125,09	125,09
8 Razem koszty	11 426 108,13	11 426 108,13
9 Wynik finansowy brutto (4-8) strata bilansowa	-176 893,50	-176 893,50
10 Przychody zwolnione z opodatkowania w CIT/O		7 602 514,08
art.17,ust.1 pkt 47)-wolne od podatku są dotacje otrzymane z budżetu jednostki samorządu terytorialnego		7 305 896,87
art.17,ust.1 pkt 47)-wolne od podatku są dotacje otrzymane z budżetu centralnego		0,00
art.17.1.pkt 21 (dotacja inwestycyjna od m.st.Warszawy - otrzymana)		296 617,21
art. 17, ust. 1 pkt 4 - wolne od podatku - dochody na cele statutowe/ ZYSK netto		0,00
11 Przychody nie stanowiące przychodu do opodatkowania, w tym:		964 622,01
przychody sfinansowane odpisami z amortyzacji (Dotacje w RZiS)		191 842,60
art. 12 ust 3c Dodatnia korekta VAT za 2022 rok		3 067,00
rezerva z BO 2022 z 2021 księgowana na przychody w 2022 (k.761-12)		769 712,41
12 Przychody zwiększające przychód do opodatkowania, w tym:		308 514,24
art.17.1 pkt 21 (dotacja inwestycyjna od m.st.Warszawy - otrzymana)		296 617,21
odszkodowanie otrzymane z PZU (z powodu awarii - zalanie budynku 761-10)		11 897,03
13 Koszty nie stanowiące w świetle ustawy kosztów uzyskania, w tym:		955 670,82
a) NKUP stale - nie pokryte dotacją	8 261 567,69	
koszty sfinansowane zwolnieniem z ZUS		0,00
koszty sfinansowane wsparciem finansowym		0,00
amortyzacja NKUP dot. ST sfinansowanych dotacją inwestycyjną		191 842,60
Inne koszty nkup są sfinansowane z dotacji:		
reprezentacja (409002)		2 759,95
koszty zw. z sam.służb.		2 172,31
wieniec pogrzeb.dla mamy prac.		300,00
wydatki na J.Molędę wyp.prac.doang.		962,04
VAT niepodl. odl.		350,15
rek. ujemne		125,09
b) Koszty NKUP przejściowe	757 158,68	
PFRON-art.16,ust.1 pkt 58 PODP/nie sfinansowany dotacją w 2022-tu: nie występuje		0,00
Wynagrodzenia zlecone i dzieło koszty NKUP w2022/ zapłacone w 2023 r		44 524,76
Wynagrodzenia zlecone i dzieło koszty NKUP w 2021/ zapłacone w 2022 r		-24 098,00
ZUS zapłacony w 2023 r koszt 2022		1 335,45
ZUS zapłacony w 2022 r koszt 2021		-1 537,62
utworzona rezerwa na koszty w 2022 r. NKUP		736 934,09
14 Wydatki i koszty sfinansowane dotacjami na cele statutowe- art.16 ust.1, pkt 58		7 305 896,87
15 Koszty stanowiące w świetle ustawy koszty uzyskania, w tym:		
VAT - korekta roczna 2021 wykazana w deklaracji VAT za 01/2022 (NKUP przejściowe 2021)		340,00
I Przychody razem do opodatkowania (4-11+12)		10 593 106,86
II Koszty uzyskania przychodów (8-13-14+15)		3 164 880,44
Dochód		7 428 226,42
III Wydatki i koszty sfinansowane dotacjami na cele statutowe- art.16 ust.1, pkt 58		7 602 514,08
IV zysk na cele statutowe		0,00
Strata podatkowa		-174 287,66
Podstawa opodatkowania ZERO		0,00
Podatek CIT 19%		0,00

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata W. Przejewska

Bezpieczeństwo informatyczne w Teatrze Rampa - na Targówku

W okresie wojny prowadzonej również na płaszczyźnie informatycznej Kierownictwo Teatru zwraca szczególną uwagę na zabezpieczenie ksiąg rachunkowych (jednym z warunków uznania prowadzenia ksiąg za prawidłowe jest również brak manipulacji w danych i oprogramowaniu służącym do prowadzenia ksiąg rachunkowych oraz stały dostęp do nich).

1. Bezpieczeństwo serwera:

W Teatrze Rampa – na Targówku serwery znajdują się w zabezpieczonym miejscu, bez dostępu osób trzecich. Serwery działają w sieci lokalnej bez dostępu z zewnątrz (sieci Internet)

2. Zabezpieczenia infrastruktury IT

Każdy komputer oraz serwer posiada zabezpieczenie w postaci firewall oraz oprogramowanie antywirusowe

3. Prawidłowość procesów związanych z wykonywaniem kopii bezpieczeństwa, częstotliwość:

Teatr Rampa - na Targówku posiada zabezpieczenie w postaci replikacji oraz backup.

Replikacja wykonywana jest w dni powszednie co godzinę natomiast kopia zapasowa jest wykonywana codziennie o godz. 23:00

4. Zabezpieczenia antywirusowe i chroniące przed cyberatakami.

Stacje robocze oraz serwery zabezpieczone są przy pomocy oprogramowania antywirusowego: ESET Endpoint Antivirus Suite. Polityka, która chroni stacje jest aktualizowana przez producenta. Link:
<https://www.virusradar.com/en/update/info/2022/0>

5. Ewentualne incydenty, jakie miały miejsce w zakresie naruszenia zabezpieczeń infrastruktury IT w 2022 r.

Żadnych incydentów nie zaobserwowaliśmy.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Beata Andrzejewska

10. 02. 2023 -2-

WPEŁNIA

Nr

Podpis

rampa

Sprawozdanie za rok 2022



TEATR *rampa* NA TARGÓWKU TEATR *rampa* NA TARGÓWKU TEATR *rampa* NA TARGÓWKU



Teatr RAMPA na Targówku 2022 – teatr różnorodny, popularny i dostępny
Teatr RAMPA na Targówku (dalej RAMPA) – to prawobrzeżny teatr muzyczny, łączący inteligentną rozrywką, zabawę i teatr krytyczny, tworzący polifoniczną, miastoterapeutyczną opowieść o Warszawie XXI wieku w 3 głównych nurtach repertuarowych:

- musicale i widowiska muzyczne;
- artystyczne przedstawienia familijne;
- spektakle komediowe i stand-upy

BUDUJEMY POMOSTY MIĘDZY POKOLENIAMI I INSTYTUCJAMI

Rampa zajmuje szczególne miejsce w sercach widzów jako teatr ich dzieciństwa i młodości. Wielu dojrzałych warszawiaków, mieszkańców Mazowsza oraz dalszych rejonów Polski łączy z naszym teatrem niezwykła więź, którą rozwijamy tworząc widowiska muzyczne, nawiązujące do historii Rampy takie jak „Grand Musical Hotel”, w którym w 2022 roku gościnnie pojawiła się Majka Jeżowska czy włączając do repertuaru Rampy dyplom Wojciecha Kościelniaka „Przybysz”, w którym występują absolwenci wydziału wokalnego, stworzonego przez Andrzeja Strzeleckiego – najwybitniejszego dyrektora Rampy. Kibicowaniu aktualnym premierom towarzyszy pamięć o wybitnych przedstawieniach z przeszłości, którymi inspirowaliśmy się eksponując plakaty dawnych spektakli na foyer i w przestrzeni reaktywowanej po latach sceny klubowej zwanej Klubem Tragediowym. Aby budować nowoczesny teatr muzyczny nawiązaliśmy współpracę z wymienionym w programie Teatrem Łaźnia Nowa. Koprodukcja „Czarnego papieża” i wprowadzenie do repertuaru laureatek Przeglądu Piosenki Aktorskiej DICABC to przykłady wcielania w życie ambitnego pomysłu na Rampę – muzycznego teatru równocześnie artystycznego i komercyjnego, otwartego na partnerów, ale budującego własną, oryginalną tożsamość.

RAMPA 2022: POSZUKIWANIE ORYGINALNOŚCI

Stworzeniu atrakcyjnego sprzedażowo i artystycznie repertuaru, tworzącego unikalność ekscentrycznego pałacu kultury, położonego wśród bloków Targówka w 2022 sprzyjało zaproszenia oryginalnych twórczyń, twórców i organizacji pozarządowych, którzy wraz z zespołem Rampy rozwijali zapowiedziane w programie idee:

Nowoczesny Teatr Familijny

„Niekończąca się opowieść” w reżyserii Magdy Miklasz.

Muzeum Nowych Legend i Baśni Warszawskich:

„W grobie się nie mieści” – koprodukcja z Teatrem Malabar Hotel inspirowana legendą o burmistrzu powietrznym Warszawy Tadeuszu Drewno.

Teatr walizkowy



„Mały Syrenek” – współpraca ze Stowarzyszeniem Konkluza reinterpretująca legendę o warszawskich syrenach.

Scenę Empatyczną – repertuar dla młodzieży

„Wykluczeńcy” – gościnna produkcja Analog Collective

Scenę muzyczną i Laboratorium Musicalu

„DEPESZE” recital Marty Zalewskiej i Marcina Januszkiewicza w klubie tragediowym, który cieszył się taką popularnością, że w marcu 2023 odbędzie się premiera rozbudowanej wersji widowiska muzycznego o tym samym tytule.

Małe spektakle komediowe i muzyczne

„TESTAMENT DZIADERSA” lubiany przez widzów skecz show stworzony przez związanych z Klubem Komediowym Mateusza Płochę i Martę Podobas wraz z etatowymi aktorami Rampy.

„Osiemnastka” – tragikomedia powstała dzięki współpracy z Fundacją Artystyczną „Młyn”.

Nowy cyrk

Akademia Magii i Ściemy aktywizująca plener wokół teatru dzięki współpracy ze Stowarzyszeniem Konkluza.

Zgodnie z przedstawioną w programie wizją Targówka: dzielnicy zawieszanej między centrum a przedmieściami, przeszłością a przyszłością, projektujemy repertuar współczesnej Rampy chcemy podkreślić rolę teatru na Targówku jako łączący pokolenia, różne części Warszawy i oczekiwania widzów. Szukamy prawobrzeżnej wizji teatru ludycznego i nowoczesnego, otoczonego wspaniałymi plenerami, które chcielibyśmy aktywizować w przyszłości poprzez cyrkowo-muzyczny festiwal, do którego stworzenia poszukujemy partnerów i środków finansowych.

Sukcesy

Teatr w 2022 roku działał pod znakiem niepewności, w czasach permanentnego kryzysu: weszliśmy w rok w reżimie pandemicznym, na wiosnę wybuchła wojna, by na koniec zmagać się z szalejącą inflacją i rosnącymi kosztami stałymi. Mimo tego udało się utrzymać wysoką średnią frekwencję, jak i przychody, które w kilku jesiennych miesiącach okazały się rekordowe w historii teatru.

W marcu 2022 roku, podobnie jak inne zaangażowane społecznie instytucje, poczuliśmy jak szczególnie ważna w kryzysie jest kultura. Podobne refleksje nachodziły nas wtedy, gdy otwierając nasz teatr na nieartystyczne potrzeby uchodźczyń zrozumieliśmy, że teatry, muzea, publiczne instytucje związane ze sztuką mogą odegrać kluczową rolę w integracji międzykulturowej. Jako jedna z pierwszych instytucji w Warszawie włączyliśmy się w oddolny, sąsiedzki projekt skierowany do dzieci przybywających z terenów, w których toczy się wojna. Sąsiedzi organizowali w teatrze punktu opieki dla dzieci. Teatr



zabezpieczył mamy przychodzących do nas dzieci w bezpłatne warsztaty nastawione na naukę języka polskiego.

Rok 2022 okazał się wyjątkowo różny z perspektywy finansowej. Przychody netto ze sprzedaży narastająco na koniec grudnia 2022 r. wyniosły 2 960 610,93 zł i były wyższe od przychodów netto osiągniętych w 2021 r. o 2.035.668,03 zł (przychody netto za 2021 r. wyniosły 924.942,090 zł). Co warto podkreślić, w miesiącach: **wrzesień, październik i listopad** były to **najwyższe i jedne z najwyższych od 1999 r., czyli od początku prowadzenia zestawienia:**

- we wrześniu 2022 r. - Teatr wystawił 29 spektakli, wpływy netto za wrzesień 2022 r. 249.620,02 zł, ilość widzów 4.945, frekwencja 80,60% - wyższe były tylko w 2016 r. 252 tys. zł;
- w październiku 2022 r. – Teatr wystawił 48 spektakli, wpływy netto za październik 2022 r. to **421.083,73 zł**, ilość widzów 8.477, frekwencja w m-cu 89,25%;
- w listopadzie 2022 r. - Teatr wystawił 50 spektakli, wpływy netto za listopad 2022 r. to **409.791,85 zł**, ilość widzów 8.721, frekwencja w m-cu 90,67%;
- wpływy netto z najmu narastająco na koniec grudnia 2022 r. to 137 tys. zł, najwyższe w historii Teatru,

Te wyniki mogłyby być jeszcze lepsze, gdyby nie nowe obostrzenia związane ze zużyciem prądu. W grudniu 2022 r. Teatr zrezygnował z wystawienia 4 najbardziej energochłonnych spektakli w związku z obowiązkiem ograniczenia zużycia energii - Teatr musiał zaoszczędzić 10% energii w stosunku do średniego zużycia za rok 2018 – 2019 – spowodowało to zmniejszenie wpływów netto za grudzień 2022 r.

W podsumowaniu - przychody netto własne 2.960.610,93 zł

309	spektakli	2 585 238,40 zł
3	gale sylwestrowe	82 278,15 zł
312	razem wpływy netto ze spektakli	2 667 516,55 zł

najem	137 049,86
pozostałe wpływy własne	156 044,52
ogółem wpływy netto	2 960 610,93



PREMIERY 2022

**Przybysz, reż. Wojciech Kościelniak,
14 stycznia 2022 r. (Scena duża)**

^**Przybysz** spektakl w reżyserii jednego z najbardziej uznanych twórców teatru muzycznego w Polsce Wojciecha Kościelniaka opowiada o drodze tytułowego Przybysza do Nowego Świata. Towarzyszą mu statki, chmury, walizki, magiczne istoty oraz inni podróżni szukający lepszego jutra. Nowy Świat okazuje się niezrozumiały, tajemniczy, dziwny i abstrakcyjny, pełen ludzkich historii takich jak „przybyszowa”. Zapraszamy na teatralno-muzyczną opowieść, o bezgranicznej miłości, tęsknocie, strachu, a także zachwycie nad wolnością i innością.

Scenariusz „Przybysza” powstał w oparciu o motyw z albumu Shauna Tana „The Arrival”.

Rozłąka, samotność, wyobcowanie – to uczucia towarzyszące każdemu, kto opuszcza swój kraj, rodzinę i decyduje się na podróż w nieznane – w pogoni za lepszym życiem. Książka zawiera niezwykle sugestywne, pełne magii obrazy, które nie tyle ilustrują fabułę opowiadania, lecz ją interpretują; nadają zwyczajnym miejscom, przedmiotom, zwierzętom, a nawet zdarzeniom czy zjawiskom społecznym nieoczekiwany, głębszy kontekst.

Siódmka absolwentów aktorstwa teatru muzycznego warszawskiej Akademii Teatralnej zabiera widzów w magiczny świat tułaczki. Historię podróży Przybysza opowiadają za pomocą muzyki, aktorstwa i ruchu.

Testament Dziadersa, reż. Mateusz Płocha 3 lutego 2022 r. (Scena kameralna)

^**Testament Dziadersa** to pierwszy w historii Rampy skecz show – żywiłowy mix scen, piosenek i monologów połączonych tematem międzypokoleniowej konfrontacji oraz codziennej egzystencji młodych ludzi w szarej, korporacyjnej rzeczywistości rodem z Mordoru na Domaniewskiej.



Na scenicznym ringu stają naprzeciw siebie generacje wychowane w różnych kontekstach i czasach, aby stoczyć bój o przyszłość świata i polskiego rynku pracy. Wśród nich wszechpotężni, tajemniczy i kontrowersyjni – dziadersi. Wychowani w zamierzonych czasach przed epoką internetu, Tik Toka, Instagrama oraz śniadań na mieście. Pomijani w marketingowych briefach i popkulturze, przywiązani do starego, wspaniałego świata, w którym kolejne nowości technologiczne napawają strachem i niezrozumieniem. Sami dziadersi też wzbudzają przerażenie młodszego pokolenia jako pokolenie trzymające władzę – w firmach, w polityce, edukacji a także roszcząc sobie pretensje do dalszej dominacji w sferze światopoglądowej.

Czy uda się powstrzymać wojnę między generacjami i oswoić międzypokoleniowe waśnie? Tego wyzwania podejmie się Mileniałka (Marta Podobas), która wkracza w świat Dziadersów, poznając ich zwyczaje, życie codzienne oraz przekonania, boleśnie zdając sobie sprawę, że w wielu kwestiach sama stała się do nich podobna...

„Testamet Dziadersa” to debiut reżyserski wybitnego improwizatora, aktora i scenarzysty Mateusza Płochy oraz inauguracja Start-Up Comedy – nowego nurtu Rampa, w którym będziemy poszukiwać nowych popandemicznych mutacji komedii, która łączy pokolenia i ludzi o różnych światopoglądach, gustach i wrażliwościach.

Umiłowane, reż. Michał Zdunik, 1 kwietnia 2022 r. (Scena kameralna), pokaz w ramach Festiwalu Nowe Epifanie.

^**Umiłowane** przypowieść o opętaniach, grzechach i cnotach niewieścich to oparta na faktach historia manipulacji, przemocy i uwiedzenia wiernych przez charyzmatycznego księdza, który wewnątrz kościoła stworzył sektę wyznawczyń i wyznawców, wmawiając im, że jest Chrystusem.

Gdy uwielbiany przez tłumy duszpasterz-egzorcysta okazuje się przemocowym manipulatorem, wykorzystane kobiety szukają sprawiedliwości i walczą o odzyskanie głosu. Lekceważone i wyśmiewane „umiłowane” odprawiają rytuał, opowiadający o wypartej i przemilczanej historii kobiet w kościele, w którym Bogiem jest mężczyzna.

^Gloria Amore Victis, reż. Ewa Rucińska, 6 maja 2022 r. (Klub Tragediowy)

Gloria Amore Victis Dziewczyny i Chłopaki. Ale Bez Chłopaków” (DIC. ABC) to założona przez aktorkę Weronikę Kowalską i reżyserkę Ewę



Rucińską pandemiczna, domowa grupa muzyczna, definiująca swój styl muzyczny jako „odd romantic”. Dziewczyny zapraszają na stand-up muzyczny, inspirowany tytułem ironicznej rzeźby Oskara Dawickiego, nawiązującej do poetyki typowych tablic „ku czci”, a opiewającej wszystkich nieszczęśliwie zakochanych.

Premiera spektaklu miała miejsce w ramach Nurtu Off na 42.Przeglądzie Piosenki Aktorskiej w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu w marcu 2022 r. Kobięcy duet Dziewczyny i chłopaki. Ale Bez Chłopaków zdobył pierwsze wyróżnienie w tym konkursie.

Dziewczyny i Chłopak. Ale Bez Chłopaków to pandemiczna, domowa grupa muzyczna z zacięciem feministyczno-standuperskim, definiująca swój styl muzyczny jako Odd romantic. Zespół powstał w lipcu 2020 roku na fali popularności pierwszej piosenki „Miałam chłopaka, ale się rozstaliśmy. Tzn. On mnie rzucił”. W kolejnych tygodniach DIC.ABC opublikowały na YT kolejne 8 teledysków składających się na debiut. Kompaktowy skład dwóch dziewczyn, które grają, śpiewają i piszą heroikomiczne teksty o dramie miłosnego rozstania, muzycznie przywodzi na myśl „Domowe melodie”, tematycznie zaś budzi skojarzenia z kultowym już podcastem „Ja i moje przyjaciółki idiotki”.

Niekończąca się historia, reż. Magdalena Miklasz, 14 maja 2022 r. (Scena duża)

^**Niekończąca się historia** - baśniowy międzypokoleniowy spektakl o krainie fantazji, nieskrępowanej kreatywności, bezpośredniej opowieści i radości – czyli o świecie, który należy zachować; co ocalało – ochronić, a resztę odzyskać i odbudować.

W roku 2022 teatr wrócił do Fantazjany, bezbrzeży wyobraźni i do „Niekończącej się historii”, doskonałej książki Michaela Ende’go – a również do filmu Wolfganga Petersena, legendarnej muzyki i pozytywnych wspomnień. Wraca, ponieważ we wrogim dla fantazji czasie, twórcy pragną stworzyć mapę dróg ratunkowych, poszukać przestrzeni dla dobrego kontaktu i pomarzyć o zdrowych relacjach między rodzicami i dziećmi, pomiędzy rówieśnikami, między obowiązkami a twórczością.

Spektakl jest inscenizacją Wielkiego Poszukiwania Ateju i wielkiej przygody Sebastiana, ale też próbą odnalezienia się w sytuacji dorosłych, którzy „Niekończącą się historię” poznali w latach 80-tych. Bohaterem adaptacji jest zarówno tamten Bastian – dziś ojciec nastoletniego chłopca – jak i jego syn, młody człowiek, który wyrusza do Fantazjany trzydzieści lat później, śladami naszych dawnych wzruszeń.

Na czarodziejską i formacyjną podróż zapraszają małych i dużych widzów twórcy niezwiązani tylko z teatrem dla dzieci – reżyserka Magda Miklasz, autorka wielokrotnie nagradzanej „Łaury”, dramaturg Maciej Podstawny oraz autorzy scenografii i kostiumów najważniejszych polskich spektakli, pracujący na najważniejszych krajowych scenach – Mirek Kaczmarek i Grupa Mixer.



A rzecz dzieje się na Targówku – na ulicach, w parkach, blokach i zakamarkach. Oraz w Teatrze Rampa, który jest najlepszym wehikułem dla fantastycznych podróży.

^Mały Syrenek, reż. Michał Walczak, 17 września 2022 r. (Scena kameralna)

Mały Syrenek „Mały Syrenek” to interaktywna, komediowa baśń muzyczna, która z czułością przygląda się zmaganiom dzieci, rodziców i nauczycieli o dobrą atmosferę w szkole. Finał historii zależy od widzów, którzy wraz z nauczycielami i Syreneuszem odbędą szaloną podróż do królestwa baśni i lektur.

„Mały Syrenek” to spektakl mobilny, idealny do zagrania w sali gimnastycznej, parku, sali widowiskowej – zachęcamy szkoły, domy kultury, plenerowe festiwale i animatorów do zapoznania się z ofertą wyjazdową, która gwarantuje ponad godzinną zabawę i naukę na dzieci, rodziców i nauczycieli.

^Depesze, opieka reżyserska Marta Zalewska-Pacan, Marcin Januszkiewicz, 22 października 2022 r. (Klub Tragediowy)

Depesze Oparty na przebojach kultowej grupy Depeche Mode recital Marcina Januszkiewicza i Marty Zalewskiej opowiada o trudnych miłościach i poszukiwaniu romantyzmu w świecie zdominowanym przez propagandę, pieniądź i technologię. Nowe, zaskakujące interpretacje hitów Depeszów w aranżacji kierowniczkii muzycznej Rampy – Marty Zalewskiej oraz interpretacji aktora Rampy Marcina Januszkiewicza to obowiązkowy wieczór dla fanów zespołu, głosów Marcina Januszkiewicza i Marty Zalewskiej, oraz tych, którzy chcą muzykę Depeche Mode odkryć na nowo.

Zapraszamy do Klubu Tragediowego na muzyczną podróż w zakamarki miasta, zamieszkałego przez głodne miłości postaci i ich pieśni.

CZARNY PAPIEŻ, reż. Michał Walczak, 28 października 2022 r. (Scena duża)

^CZARNY PAPIEŻ to hipnotyczny stand-up o Anatoliju Kaszpirowskim w wykonaniu Andrzeja Konopki.

Adin, dwa, tri... Gwiazda telewizji lat 90-tych, charyzmatyczny uzdrowiciel, przyciągający przed ekrany miliony wraca do Polski – to zaproszenie na seanse uzdrawiające do Teatru Rampa w Warszawie i Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie. W trakcie rejestrowanego przez telewizję tournée Wielki Hipnotyzer na oczach widzów sprawia, że raty kredytów spadają, wygładzają się zmarszczki a siwe włosy ciemnieją! Uczestnicy seansu odmłodnieją i przeniosą się do Polski lat dziewięćdziesiątych – raj u bioenergoterapeutów, radiestetów i



telewizyjnego guru, uzdrawiającego biskupów, celebrytów i polityków: Anatolija Kaszpirowskiego.

Hipnotyczny stand-up Andrzeja Konopki, to inspirowany książką Gabriela Michalika „Kaszpirowski. Sen o wszechmocy” seans magii i humoru, podczas którego jeden aktor na oczach widzów wciela się w Anatolija Kaszpirowskiego a zahipnotyzowani widzowie w Marylę Rodowicz, Stana Tymińskiego, Lecha Wałęsę i inne postaci historyczne.

Spektakl został zrealizowany w koprodukcji z Teatrem Łaźnia Nowa. Spektakl został przyjęty do 29. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

W grobie się nie mieści, reż. Marcin Bartnikowski, 29 października 2022 r. (Scena kameralna)

^W grobie się nie mieści farsa autorstwa Todda Sweeneya

Wysysające energię i radość życia rosnące raty kredytów zmuszają małżeństwo Debetów do wyprowadzki z apartamentu w centrum do zrujnowanej willi wśród bloków. Gdy okazuje się, że w willi straszą upiory dawnych właścicieli, głodne świeżej krwi, zdesperowani Debetowie wynajmują łowcę wampirów i guślarza, prowadzącego wykopaliska w dawnej wiosce słowiańskiej. Gdy pani Debetowa nawiąże romans z łowcą a Debeta ukąsi wampirzyca poukładany świat małżeństwa Debetów zostanie wystawiony na próbę w serii absurdalnych i pełnych czarnego humoru perypetiach, które “w grobie się nie mieszczą”.

Pełna szalonych zwrotów akcji i czarnego humoru wampiryczna farsa z Best Endu po raz pierwszy w Polsce! Perypetie małżeństwa wrzuconego w świat zamieszkałych przez ekscentryków i wampiry przedmieść bawią widzów na całym świecie.

Spektakl został zrealizowany w koprodukcji z Fundacją Teatr Malabar Hotel.

Spektakl został przyjęty do 29. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.



Komunikacja i promocja w 2022 roku



wprowadzanie w promocji nowej jakości wizualnej i otwarcia na nowych odbiorców.

W tym czasie ważnym elementem budowania wizerunku było wdrażanie nowego systemu identyfikacji wizualnej w materiałach marketingowych Teatru tj. plakatach, ulotkach, multimedialnych, akcydensach, uaktywnionym newsletterze do widzów, biletach a także stworzenie nowych formatów wspierających sprzedaż i PR.

Wprowadziliśmy m.in. stałe afisze repertuarowe na kolejne miesiące, eksponowane na nośnikach wewnętrznych i zewnętrznych, stały format grafik repertuarowych i sprzedażowych eksponowanych w social mediach, stały format teatralnego newslettera.

W 2022 roku do współpracy przy tworzeniu bieżących materiałów wizualnych zapraszano cenionych fotografów i grafików (Marka Zimakiewicza, Monikę Stolarską, Małgorzatę Bierożę, Marcina Władkę), co istotnie wpłynęło na atrakcyjność promocyjnego contentu.

Kluczowym przedsięwzięciem z zakresu komunikacji i PR w 2022 roku było uruchomienie nowej strony internetowej Teatru, którą cechuje nie tylko nowoczesny design, ale przede wszystkim przemyślana architektura informacji zaprojektowana zgodnie z dobrymi praktykami i trendami user experience.

Nowa strona w klarowny sposób komunikuje ofertę Teatru, daje widzom dostęp do informacji w prosty i szybki sposób (np. przez wprowadzanie zakładek „Zaplanuj wizytę” czy „Najem sal”), a co najważniejsze, wykorzystując sprawdzone rozwiązania z zakresu e-commerce, ułatwia zakup biletów.

Jednocześnie ze startem nowej strony, w czerwcu, po kilkumiesięcznych pracach przygotowawczych, uruchomiliśmy nowy system sprzedaży iKSORIS zmieniający cały proces nabywania biletów. Z punktu widzenia odbiorcy system ten ma m.in. bardziej przejrzyste podglądy widowni i zasady wyboru biletów, podpowiada też alternatywne terminy i tytuły spektakli. W grudniu, na święta, podstawowy panel systemu uzupełniliśmy o moduł do sprzedaży i realizacji voucherów teatralnych, oferowanych widzom jako pomysł na okolicznościowe prezenty. Wdrożenie voucherów jest ważnym elementem polityki lojalnościowej, daje też dodatkowe wpływy dla finansów teatru.



Zarówno nowa strona jak system sprzedaży to rozwiązania mające funkcjonalnie służyć widzom, pozostawiać pozytywne doświadczenie po kontakcie online z Teatrem, zwiększać sprzedaż i wspierać komunikację, ale są też widocznym znakiem zrealizowanych w Rampie zmian.

Zgodnie z założeniem, aby być blisko widzów i szukać również oszczędnych rozwiązań promocyjnych zwiększaliśmy ilość bezpłatnych relacji na Instagramie i Facebooku, zaczęliśmy prowadzić profil na TikToku. Filmik z coverem przeboju Young Leosi „Szkłanki” ze spektaklu „Testament Dziadecia” okazał się hitem TikToka notując ponad 151 tys. wyświetleń i 24 tys. pozytywnych reakcji. Aktywność tę opisały media związane z branżą muzyczną i popkulturą, co wpisuje się w strategię komunikacyjną Teatru poszukiwania nowych dróg dotarcia do widzów i poszerzania dotychczasowego kręgu publiczności. Takemu celowi służyły też podejmowane w minionym półroczu kooperacje z organizacjami i instytucjami owocujące odwiedzaniem Rampy przez nowe grupy odbiorców.

Realizując zróżnicowany repertuar i sytuując strategicznie Rampę jako międzypokoleniowy teatr komedio-musicalowy różnicowaliśmy też formy komunikacji.

Promocji spektaklu „Przybysz” w reż. Wojciecha Kościelniaka wprowadzonego wiosną 2022 roku do repertuaru Rampy dzięki współpracy z warszawską Akademią Teatralną towarzyszyło np. transmitowane online spotkanie z twórcami dotyczące tej inscenizacji. W przypadku wspomnianego „Testamentu Dziadecia” postawiliśmy na wyrazisty, humorystyczny visual adresowany do młodych odbiorców oraz aktywność w sieci.

Kampania promocyjna realizowanego wiosną rodzinnego spektaklu „Niekończąca się historia” zakładała dotarcie do jak największej liczby odbiorców (w każdym wieku), bazując na atrakcyjności popularnego tytułu i sentymencie do słynnego filmu Petersena.

Tutaj operowaliśmy ilustracyjnym plakatem szeroko eksponowanym na reklamowych słupach, ekranach w warszawskich tramwajach i na stacji metra Świętokrzyska a także dystrybucji w popularnych kawiarniach.

Zadbaliśmy też o tradycyjne materiały promocyjne adresowane do dzieci tworząc program przedstawienia z elementami kreatywnymi i przywracając tym samym ograniczone w pandemii wydawanie materiałów drukowanych sprzedawanych widzom.

Inszenizacja cieszyła się zainteresowaniem mediów (m.in. TVP Kultura, RMF Classic, Polskie Radio), a z racji uznanego składu realizatorów także uwagą krytyków i środowiska teatralnego. Pozytywną recenzję o „Niekończącej się historii” opublikował m.in. magazyn „Polityka”.



Obok większych przedsięwzięć repertuarowych, Rampa w porozumieniu z partnerami realizowała propozycje, które zachęcały nowych widzów do odwiedzenia Teatru i zainteresowania się jego ofertą. Ze wsparciem kanałów społecznościowych współpracujących z nami podmiotów i twórców odbywała się promocja takich inicjatyw jak: spektakl „Umiłowane” (zrealizowany w ramach Festiwalu Nowe Epifanie), „Osiemnastka” (koprodukcja z Teatrem Młyn), koncert zespołu Chłopcy kontra Basia czy muzyczny stand-up „Gloria Amore Victis” duetu DiCABC, wyróżnionego na tegorocznym Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Jesienią sukcesem frekwencyjnym okazał się spektakl „Jestem tu” zrealizowany w ramach projektu Otwarta Rampa, dzięki licznym partnerstwom zrealizowaliśmy też poruszający spektakl „Borderline” (projekt Scena polsko-ukraińska), który pozwolił nam na dotarcie do nowych grup odbiorców. Tytuł ten, podobnie jak inne projekty edukacyjne, sąsiedzkie i na rzecz uchodźców z Ukrainy wpisywał się w działania komunikacyjne Teatru zaangażowanego w przedsięwzięcia pomocowe i społeczne.

W drugiej połowie roku, podążając za przyjętą strategią artystyczną intensywnego skoncentrowania kilku nowych tytułowych we wrześniu i październiku mających wzbogacić repertuar Teatru przygotowaliśmy działania promocyjne premierowych spektakli: „Mały Syrenek”, „Borderline”, „Depesze”, „W grobie się nie mieści” i „Czarny Papież”. W ramach ekscentrycznej jesieni nowości powstał też format scenicznych improwizacji „Koszmar aktora” w Klubie Tragediowym. Wszystkie z tych przedsięwzięć miały atrakcyjną warstwę wizualną. We wrześniu i październiku zrealizowaliśmy 5 sesji zdjęciowych z udziałem fotografa Marka Zimakiewicza do realizacji contentu promocyjnego i plakatów. Plakaty w tym czasie zyskały jeden sznyt osadzony w nowej identyfikacji wizualnej, linię tę kontynuowaliśmy we wszystkich materiałach udostępnianych w sieci. Intensywna komunikacja nowych tytułów przejawiała się w social mediach nie tylko tradycyjnymi postami, ale też materiałami video (np. z udziałem aktora Andrzeja Konopki) relacjami, materiałami płatnymi. Na nowej stronie regularnie komunikowaliśmy się przez publikowane aktualności, współpracowaliśmy z mediami, premiera „Czarnego Papieża” aktywizowała też publiczność dawnego Pożaru w Burdelu (zarówno przez odwiedzenie Rampy jak aktywność na facebookowym kanale Pożaru).

Twórcy przedstawień Rampy gościli m.in. na antenie radia Chilli Zet, Supernowa, Programu 4 Polskiego Radia, zapowiedzi i wywiady dot. premiery „Czarnego Papieża” ukazały się w stołecznym dodatku Gazety Wyborczej „Co jest grane” (wywiad okładkowy) czy w Radiu Nowy Świat. Recenzje z przedstawień ukazały się m.in. w portalu Teatr Dla Wszystkich, e-teatr oraz na recenzenckich blogach.

Ważnym działaniem wieńczącym 2022 rok była również bogata oferta sylwestrowa obejmująca trzy spektakle („Gloria Amore Victis”, „Czarny Papież”, „Rapsodia z Demonem”) oraz imprezę taneczną. Ofertę



komunikowaliśmy w sieci i przez informacje w mediach, finalnie Sylwester w Rampie okazał się sukcesem frekwencyjnym i sprzedażowym.

W zakresie sprzedaży istotnym działaniem organizacyjnym było wprowadzenie repertuaru Teatru do końca sezonu 2022/2023 czyli do końca czerwca 2023 r., co pozwala na wyprzedzające ruchy pobudzające zainteresowanie widzów, a zwłaszcza grupowe rezerwacje na spektakle dla szkół. Oferta edukacyjna i dla grup była też osobno komunikowana poprzez mailingi czy ulotki. Powstawały również okolicznościowe materiały artystyczne i komunikacyjne adresowane do widzów jak np. Piosenka Noworoczna z udziałem Marty Zalewskiej i Marcina Januszkiewicza, czy piosenki na Dzień Dziecka w ramach bezpłatnego mini-koncertu otwierającego wiosenno-letni ogródek kawiarni Cafe Rampa.

Od lipca 2022 roku wprowadziliśmy stałe/powtarzalne formaty promocyjne (np. promocja Tańszy Tydzień dot. spektakli w tygodniu) pozwalające na szybkie reagowanie w sytuacjach słabszej frekwencji. Przez okres przerwy urlopowej Teatru funkcjonowała też 1,5 miesięczna oferta pod nazwą „Bilet wakacyjny” na wybrane spektakle jesienne. Wyprzedzający ruch promocyjno-sprzedażowy w wakacje wpłynął na dobry frekwencyjnie start sezonu 2022/2023.

1. Aktywność we własnych kanałach social media w 2022 roku, na podst. m.in. raportów Sotrender

Facebook

Liczba fanów 33 178 – na dzień 16 stycznia 2023 (przyrost o +1399 użytkowników)

Wskaźnik PTAT (People Talking About This) w drugiej połowie roku tj. 25.06.22-31.12.2022 wyniósł 255; w okresie 17.12-2021-24.06.22 wyniósł 512

Interactivity Index – w okresie 25.06.22-31.12.2022 wyniósł 29 560; w okresie 17.12-2021-24.06.22 wyniósł 55 416

- Instagram

Liczba obserwujących profil – 4 102 na dzień 16.01.2023 (wzrost +614)

- TikTok –wybrane dane publiczne z profilu na dzień 16.01.2023

Obserwujący 1347 (+300 użytkowników)

Polubienia – 30, 8 tys. (w stosunku do 23,6 tys. w czerwcu 2022)

Filmy z największą ilością wyświetleń: cover „Szklanek” – 151,8 tys.

2. Aktywność na stronie internetowej od 01.01.2022 do 31.12.2022 na podst. danych Google Analytics)

Ilość wejść: 860 578



Ilość nowych użytkowników: 148 500
Liczba wszystkich zdarzeń: 2 313 744

3. Wybrane redakcje/media, które publikowały i emitowały materiały dot. Teatru Rampa w 2022 roku na podst. raportów Instytutu Monitorowania Mediów:

Dzień Dobry TVN, TVP Kultura, TVP Polonia, TVP3 Warszawa, Super Express, Polityka, Gazeta Wyborcza Stołeczna, Radio Nowy Świat, Radio RDC, Jedynka Polskie Radio, Dwójka Polskie Radio, Czwórka Polskie Radio, Radio Zet, Radio RMF FM, PR24, SuperNova Warszawa, Trójka Polskie Radio, Życie na Gorąco, Na Żywo, Teatr, e-teatr, dziennikteatralny.pl, twojemiesto.pl, koncertomania.pl, teatrdlawnazyszytych.pl, polskieradio.pl, czasdzieci.pl, rapnews.pl, rytmy.pl, Co jest grane, Chilli Zet, Dialog

4. Publikacje w mediach w 2022 roku na podst. miesięcznych raportów Instytutu Monitorowania Mediów:

- Prasa: 165
- Radio: 165
- TV: 48
- Portale: 2527

5. Wybrane publikacje i obecność medialna w 2022 roku

- dot. spektaklu „Testament Dziadecy”
<https://e-teatr.pl/guldapoleca-testament-dziadecy-216391>
<https://www.cgm.pl/news/young-leosia-w-teatrze-przerobka-szklanek-podbija-siec/>
<https://media2.pl/rozrywka/167509-Na-co-do-teatru-w-czerwcu-2022.html>
<https://www.polskieradio.pl/10/4886/Artykul/2896244,W-to-mi-graj-4-lutego-godz-1405>
<https://hhns.pl/2022/02/szklanki-young-leosi-w-teatrze-jak-widac-wszystko-mozliwe-ale-wyszlo-troche-dramatycznie/>
<https://jawor24h.pl/14689/musical-w-teatrze-rampa/a.html>
<https://rapnews.pl/young-leosia-w-teatrze-nowy-hit-tiktoka/>
<https://rytmy.pl/szklanki-ale-to-nie-young-leosia-dramatyczny-cover-raperki-to-hit-tiktoka/>

- dot. spektaklu „Umiłowane”
<https://ksiazki.wp.pl/umilowane-powstal-spektakl-o-gwaltach-w-kosciele-zainspirowany-sprawa-dominikanina-pawla-m-6755270000863872a>
<https://teatrologia.pl/recenzje/justyna-kozlowska-dzienniczek-nowych-epifanii-2022-3-umilowane-kierunek-zwiedzania/>
<https://e-teatr.pl/guldapoleca-umilowane-24105>



<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/umilowanie-premiera-w-rampie,6615>
<https://tvpkultura.tvp.pl/59321317/premiera-umilowane-w-rez-michala-zdunika>
<https://vod.tvp.pl/video/informacje-kulturalne,01042022,59007598>

- dot. spektaklu „Niekończąca się historia”

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/teatr/2166705,1,recenzja-spektaklu-niekonczaca-sie-historia-rez-magdalena-miklasz.read>
<https://dzieje.pl/kultura-i-sztuka/premiera-niekonczacej-sie-historii-w-warszawskim-teatrze-rampa-w-sobote>
<https://polskieradio24.pl/7/524/Artykul/2959570,Z-wizyta-w-Teatrze-Rampa-Premiera-Niekonczacej-sie-historii>
<https://teatrdlawnszystkich.eu/w-krainie-fantazji/>
<https://teatrdlawnszystkich.eu/lawirujemy-miedzy-scylla-niezrozumialosci-i-zagmatwania-a-charybda-uproszczen-i-komercji/>
<https://www.koncertomania.pl/spektakl/3626455/bilety-spektakl-niekonczaca-sie-historia-warszawa-24-09-2022.html>
https://czasdzieci.pl/warszawa/teatry/spektakl,311096b-_niekonczaca_sie.html

- dot. innych wydarzeń i spektakli w Rampie (np. „Przybysza” po wznowieniu w Rampie, „Dnia dziecka”, „Niepokoju Nauczycielskiego” granego w innych miastach Polski w 2022 r., koncertu Chłopcy kontra Basia)

<https://szymonokulturze.pl/przybysz/>
<https://e-teatr.pl/teatr-jest-tylko-forma-milosci-o-przybyszu-premierze-teatru-rampa-rozmawiaja-skrzydelski-z-morozem-21406>
<https://bialystok.wyborcza.pl/bialystok/7,35241,27979969,niepokoj-nauczycielski-czyli-belferskie-demony-na-kabaretowej.html>
https://e-teatr.pl/teatr-jednej-aktorki-27176?fbclid=IwAR0yheiVV3UYIM7VzC7YnTSdfDmeM5Msunkwdx_43x7vhCgrjLvJylsXD4Q
<https://www.bialystokonline.pl/niepokoj-nauczycielski-wyjatkowy-stand-up-w-nie-teatrze,artykul,127940,2,1.html>
<http://www.dziennikteatralny.pl/.../dorosly-czy-dziecko-z...>
<http://www.dziennikteatralny.pl/.../rozmowa-z-dziecmi...>
<https://e-teatr.pl/warszawa-teatr-mlyn-i-teatr-rampa-pracuja-nad-premiera-osiemnastki-26021>
<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/mlodziez-zniknela.html>
<https://polskieradio24.pl/61/4886/Artykul/2987091,W-to-mi-graj-24-czerwca-godz-1405>
<https://www.polskieradio.pl/10/4758/Artykul/2944120,Bedzie-glosno-22-kwietnia-godz-1804>
<https://www.aict.art.pl/2022/06/27/osiemnastka-w-teatrze-rampa-juz-we-wtorek/>

- dot. jesiennych premier 2022

<https://e-teatr.pl/warszawa-ex-centryczna-jesien-nowosci-w-teatrze-rampa-29306>



<https://kultura.um.warszawa.pl/-/borderline-w-teatrze-rampa>
<https://e-teatr.pl/czarny-papiez-31291>
https://www.rmfm24.pl/kultura/news-czarny-papiez-premierowo-w-warszawie-a-potem-w-krakowie,nld,6374076#crp_state=1
<http://dziennikteatralny.pl/artykuly/hipnotyczny-stand-up-czarnego-papieza.html>
<https://wyborcza.pl/7,75410,29048130,ludzie-patrze-w-komorce-w-trakcie-spektaku-w-teatrze-trzeba.html>
<https://www.rafalturow.ski/teatr/teatr-rampa>
<https://teatrdlawszystkich.eu/sylwester-w-teatrze-rampa-trzy-spektakle-dowboru/>
<http://www.afiszteatralny.pl/2022/10/czarny-papiez-rez-micha-walczak.html>
<http://www.afiszteatralny.pl/2022/11/w-grobie-sie-nie-miesci-rez-marcin.html>
<https://trybuna.info/kultura/czarny-papiez-w-teatrze-rampa/>
<https://teatrdlawszystkich.eu/satyryczna-farsa-z-dreszczykiem-z-warszawskiego-targowka/>
<https://www.polskieradio.pl/10/4886/artykul/3057200,wampiryczna-farsa-oparta-na-warszawskiej-legendzie>
<https://targiezoteryczne.pl/2022/10/17/w-grobie-sie-nie-miesci-farsa-wampiryczna-w-teatrze-rampa-na-targowku/>
<https://kultura.um.warszawa.pl/-/depeche-%C2%A0premiera-w-teatrze-rampa>



DZIAŁANIA ANIMACYJNE

W celu wzmocnienia obszaru działań animacyjno-edukacyjnych, w okresie styczeń-grudzień 2022 roku nowopowstały Dział Animacji i Projektów poszerzył dotychczasowe działania rewitalizacyjne.

W ramach realizowanych projektów wymienić należy:

- a) Dojrzały Dyskusyjny Klub Teatralny - warsztaty interpretacyjne i teatrologiczne dla seniorów. Realizowane w trybie procesowym przez Katarzynę Szumilas. Krytyczki, krytykantki, dyskutantki spotykają się w Teatrze by debatować na temat aktualnego repertuaru Rampa. Kuźnia sarkastycznych uwag, ale i ciepła kuchnia opowieści o przeglądzie scen warszawskich z ostatniego pięćdziesięciolecia ma swoje miejsce w przestrzeni Eksperymentalnej Teatru. Pełne pasji spotkania dyskusyjne wypełniają ćwiczenia z improwizacji, debaty oksfordzkie, czy też zadania w wirtualnej rzeczywistości to niektóre elementy projektu.

Odbiorcy: 32 wydarzeń, 320 uczestników



b) Lekcje i Warsztaty teatralne

Rozwijaliśmy ofertę edukacyjną – dostępną na stronie teatru Oferta edukacyjna – Teatr Rampa - na Targówku (teatr-rampa.pl), dzięki której udało się zrealizować 21 warsztatów teatralnych dla 21 różnych, ok. 20 osobowych grup (404 uczestników).

c) warsztaty teatralne z językiem polskim

Ten początkowo wolontariacki projekt realizowany w teatrze oddolnie – w ramach wsparcia ukraińskich Uchodźczyń – przez pracowników teatru i sąsiadów zyskał wsparcie fundacji Idylla, która zatrudniła nauczycieli realizujących warsztaty teatralne nastawione na komunikację w języku polskim. Warsztaty odbywały się w Cafe Rampa od 17 marca do końca 2022 roku w ukształtowanych grupach. Uczestnicy warsztatów zrealizowali od marca do grudnia cały program z podręcznika ministerialnego „Polski na Start.” W drugiej połowie sezonu prowadzący warsztaty nauczyciele pracowali z uczestnikami nad interpretacją tekstów dramatycznych i fragmentów prozy odwołujących się do obecnej sytuacji politycznej: w programie znalazł się scenariusz do spektaklu „Borderline” autorstwa Marcina Bartnikowskiego oraz fragmenty 1984 – George’a Orwella.

3 grupy warsztatowe po 11 osób pracujące, razem 38 wydarzeń dla 418 uczestników

d) spotkania kręgowe ukraińskich uchodźczyń

Warsztaty teatralne dla kobiet/ Театральні майстер-класи для жінок Powstający przy Teatrze Rampa - na Targówku artystyczny kolektyw polsko-ukraiński organizował warsztaty teatralne, wszystkie uczestniczki to kobiety z doświadczeniem uchodźczym. Warsztaty odbywają się w języku ukraińskim.

grupa zamknięta dla 13 ukraińskich uchodźczyń związanych zawodowo z kulturą i sztuką (6 wydarzeń)

e) Światła Rampy:

„Światła Rampy” to cykl, w ramach którego odbyły się rozmowy o niepokojach, lękach, ale także szansach i nadziejach kierunków artystycznych rozwijanych przy Teatrze Rampa.

2 spotkania na żywo dla 104 widzów oraz on-line dla 1,2 tys. wyświetleń oraz 62 widzów – pierwsze spotkanie, 817 on-line oraz 42 widzów – drugie spotkanie

f) Muzeum Lokalne

projekt współtworzony z Muzeum Warszawskiej Pragi oraz Pałacem Konopackiego. W ramach projektu powstał pokaz powarsztatowy dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 114 w Warszawie pracujących z Joanną Górniak – aktorką Teatru Rampa i specjalistką ds. rewitalizacji. Dzieci zinterpretowały legendę o Bazyliśku. Po tygodniach pracy na scenie teatralnej reżyserki i młodych podopiecznych, dzieci zaprosiły sąsiadów do cieszenia się z efektów ich współpracy. Dzieci, które często pierwszy raz zmagaly się z zadaniami aktorskimi zaprezentowały się w rolach bohaterów legend i baśni



warszawskich. W trakcie procesu młodzi ludzie poznali Teatr Rampa - na Targówku od podszewki.

13 spotkań warsztatowych, 208 uczestników/widzów

Współpraca z fundacjami

- współpraca z fundacją „Teatr Malabar Hotel” – współpraca przy projekcie scena polsko-ukraińska oraz projekcie „Burmistrz Powietrzny” – zrealizowany w II połowie 2022 r.
- współpraca z fundacją „Teatr Malabar Hotel” przy organizacji projektu „Scena Polsko-Ukraińska”, w ramach którego powstał dwujęzyczny, herstoryczny, dokumentalny spektakl Borderline.
- współpraca z fundacją Analog, przy wprowadzaniu warsztatów „Igrać w Teatr” – realizowanych przez Ukraińskie aktorki do oferty edukacyjnej.
- współpraca z organizacją Yellow Field Blue Sky oraz Muzeum Warszawskiej Pragi – wsparcie artystów z Ukrainy oraz organizacja mistrzowskich kursów arteterapeutycznych dla pedagogów teatru w muzeum, a także praca z dziećmi z Punktu Opieki dla Ukraińskich Uchodźców
- współpraca z fundacją Polskie Centrum Pomocy Misyjnej – w ramach trójstronnych porozumień organizowaliśmy pracę dla 6 ukraińskich artystek i artystów od sierpnia 2022 r. do grudnia 2022 r.
- Współpraca z Fundacją Inna Przestrzeń przy realizacji projektu „Akcja-Integracja” w ramach którego zrealizowaliśmy 10 warsztatów dla ukraińskiej i polskiej młodzieży (38 uczestników) oraz spaceru artystycznego „Urodziny Andrijka”, podczas którego teatralni goście mogli zapoznać się z realizacjami ok. 40 nastoletnich, niepolskojęzycznych twórców wspieranych przez międzynarodowy zespół artystów. Warsztaty przygotowujące do „ArtWalku”, prowadzone były przez 6 ukraińskich rezydentek teatralnych.
- współpraca z Caritas Diecezji Warszawsko-Praskiej w celu współorganizacji Dojrzałego Teatralnego Klubu Dyskusyjnego

Współpraca z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach programu: REZYDENCJE ARTYSTYCZNE INSTYTUTU TEATRALNEGO | UKRAINA-BIAŁORUŚ

Współpraca przy organizacji pracy i rozwoju artystycznego Khrystyny Velychko i Rozalii Kucherovej w miesiącach wrzesień-grudzień 2022 r. W ramach tej współpracy zrealizowaliśmy min. spektakl „Borderline” oraz spacer artystyczny „Urodziny Andrijka”

Wolontariat



Wolontariat w Teatrze Rampa na Targówku jest naturalną kontynuacją lokalnej działalności pomocowej związanej z sytuacją w Ukrainie. Wolontariuszki i wolontariusze teatru – prowadzą warsztaty teatralne nastawione na naukę języka polskiego, wspierają seniorów i seniorki w digitalizowaniu ich recenzji teatralnych, uczestniczą w procesie rewitalizacji poprzez cyrk, wspierają różne działy teatru – zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Wolontariuszki i wolontariusze to osoby bardzo młode i bardzo dojrzałe. Różni ich wiek, płeć, pochodzenie etniczne, światopogląd. Łączy ich bezinteresowna chęć współtworzenia kreatywnej i wspierającej się społeczności Targówka oraz chęć wspierania lokalnej instytucji kultury. W 2022 r. z Teatrem współpracowało 8 wolontariuszy.

- Letnia Akademia Magii i Ściemy we współpracy ze Stowarzyszeniem Konkuzja.

13, 20 i 27 sierpnia 2022 r. przed budynkiem teatru zorganizowane zostały trzy nowocyrkowe wydarzenia plenerowe, które gromadziły ok 300 widzów każde. Na wydarzenia składały się warsztaty z lokalną społecznością, a także pokazy uliczne – umożliwiające prezentację 21 nowocyrkowych artystów.

Teatr wspierał także organizacyjnie lipcowe (2 lipca, 9 lipca, 16 lipca, 23 lipca 2022 r.) pokazy nowocyrkowe organizowane w Parku Bródnowskim. Publiczność Letniej Akademii Magii i Ściemy to: 2030 uczestników.

- Scena Polsko-Ukraińska – zadanie zrealizowane w ramach Funduszu Instytucji Kultury, współfinansowane ze środków m. st. Warszawa, Umowa nr UMIA/KU/B/VII/3/1/158/2022 z 14 czerwca 2022 r. przyznana kwota dotacji 10.00,00 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100) zrealizowano pierwszy spektakl polsko-ukraiński wraz z fundacją „Teatr Malabar Hotel”

Borderline w reż. Lena Holosiy, premiera 23 września 2022 r. (Klub Tragediowy)

Borderline – kobieta stojąca na granicy, kobieta w sytuacji stabilnej niestabilności, kobieta próbująca odnaleźć się w męskim świecie męskiej wojny i polityki. Bycie na granicy to – w przypadku kobiet wyrwanych przez wojnę z własnego życia – pragnienie bliskiej relacji z nowym światem, a jednocześnie paniczny lęk przed zakorzenieniem, pochłonięciem przez nową sytuację, bo to oznaczałoby zerwanie starych więzi. „Borderline” – to podróż wgłąb kobiety na serio i z przymrużeniem oka, z kotem i bez kota. To podróż w krainę fantazji w czasach, kiedy strach ruszyć w nieznane w realu.

„Jak odpowiedzieć na (...) pytanie, jak zapobiec wojnie? Oczywiście jest dla ciebie jakaś chwała, jakaś konieczność, jakaś satysfakcja w walce, której my nigdy nie czułyśmy ani nie cieszyłyśmy się z nich. Wzajemne zrozumienie można było osiągnąć jedynie przez transfuzję krwi i transfuzję pamięci– cud, który wciąż jest poza zasięgiem nauki.



Ale my, którzy żyjemy teraz, mamy substytut transfuzji krwi i transfuzji pamięci, które muszą służyć w razie potrzeby. Istnieje ta cudowna, nieustannie odnawiana i jak dotąd w dużej mierze niewykorzystana pomoc w zrozumieniu ludzkich motywów, którą w naszych czasach dostarcza biografia i autobiografia.” (Virginia Woolf „Trzy Gwinee”)

Projekt współfinansowany jest ze środków m.st. Warszawa, Fundacji Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej (PCPM) we współpracy z amerykańską organizacją International Rescue Committee (IRC), Programu Rezydencji Artystycznych. Białoruś i Ukraina Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszeńskiego oraz Fundacji Idylla. Spektakl grany jest w językach polskim i ukraińskim, z napisami w językach polskim i ukraińskim.

2 pokazy spektaklu dla 112 widzów oraz spotkanie z publicznością dla 37 osób

- „Podróże legendy” zadanie zrealizowane w ramach programu Lato w teatrze Ukraina – dotacja celowa otrzymana z Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszeńskiego, finansowanego ze środków MKiDN, umowa nr IT/117/PT/LWT/MKiDN/2022 z 26 lipca 2022 r. W Teatr zorganizował półkolonie teatralne w dniach 1-14 sierpnia 2022 r. przy współpracy ze Szkołą Podstawową nr 114 oraz artystami z Wielkiej Brytanii zrzeszonymi pod marką „Yellow Field Blue Sky”.

W półkoloniach teatralnych wzięło udział 22 dzieci w wieku 7-12 lat pracujących w grupie polsko-ukraińskiej.

W otwartych warsztatach plenerowych organizowanych w dniach 8-14 sierpnia 2022 wzięło udział 95 osób.

W pokazie finałowym podsumowującym całość aktywności twórczych wypracowanych w ramach projektu wzięło udział 270 uczestników.

OTWARTA RAMPA

Projekt rewitalizacyjny „Otwarta Rampa” jest realizowany na podstawie umowy nr UMIA/KU/B/VII/3/II/57/2022 z dnia 11 kwietnia 2022 r i aneksem nr z dnia 14 grudnia 2022 r. zawartej pomiędzy Teatrem Rampa - na Targówku a Miastem Stołecznym Warszawa, kwota przyznanej dotacji celowej wyniosła 180.000,00 zł (słownie: sto osiemdziesiąt tysięcy złotych 00/100).

Otwarta Rampa rozpoczęła swoje działania warsztatowe 10 stycznia 2022 r.

Przez cały rok działalności prowadziliśmy warsztaty wg harmonogramu projektu:

1. Akademia musicalowa dla dorosłych



2. Targówek śpiewa
3. Spotkania sieciujące
4. Choreomania
5. Akademia Magii i ściemy – Otwarta Rampa Cyrkowa
6. Rusz się z kanapy – fitness w Rampie
7. Otwarta Rampa dla Mam

Akademia musicalowa dla dorosłych i Targówek śpiewa - to warsztaty musicalowe prowadzone w ramach projektu Otwarta Rampa. W tym roku finałem pracy na tych warsztatach był spektakl pt. „Jestem tu”. Pracowaliśmy trzy razy w tygodniu (poniedziałek, wtorek, środa) bardzo intensywnie nad materiałem na zajęciach aktorskich, wokalnych, choreograficznych i ze stepu z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi i seniorami.

„Jestem tu” to już piąta prapremiera w projekcie Otwarta Rampa, którą zrealizował Teatr Rampa na Targówku w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacyjnego do 2022 r.

„Jestem tu” to spektakl muzyczny wg pomysłu Joanny Górniak, która wraz z Marią Marcinkiewicz Górną napisała scenariusz. Tym razem opowiadaliśmy historię kilku rodzin, młodzieży i dorosłych, którzy borykają się z kłopotami i problemami dnia codziennego. W trudach codzienności marzą o lepszym świecie, w którym chcieliby żyć. Czy jednak tak wiele trzeba, żeby go zmienić? A może jest on w zasięgu naszych możliwości? Dlaczego zapominamy o sobie i naszych potrzebach? Czy pomoc jest na wyciągnięcie ręki? Na te i inne pytania próbowaliśmy odpowiedzieć.

Temat spektaklu był efektem prowadzonych rozmów z uczestnikami projektu. Teatr stał się dla nich miejscem, gdzie mogą o sobie i swoich problemach powiedzieć i porozmawiać. To właśnie w teatrze znajdują fachową pomoc. W ramach przygotowań do spektaklu prowadzone były warsztaty psychologiczne, które miały wesprzeć uczestników pod kątem przeżywania emocji. Warsztaty odbywały się w kwietniu i maju w ramach realizacji projektu o nazwie „Pokaż swoje E-MOCJE”. Siedem spotkań, które mieli uczestnicy z podziałem na grupę młodzieżową i dorosłych były raz w tygodniu. Dzięki warsztatom psychologicznym pozyskali wiedzę na temat ludzkich zachowań, mogli dogłębniej zrozumieć graną przez siebie rolę, a także dowiedzieć się jak dbać o swój dobrostan, skąd biorą się u nich różne przekonania, zachowania i odczucia oraz mieli możliwość rozwijania swoich umiejętności psychospołecznych w celu skuteczniejszej komunikacji zarówno z uczestnikami projektu jak i innymi osobami w swoim życiu.

Wróciliśmy do pracy w sierpniu. Było bardzo intensywnie. Chociaż to jeszcze wakacje dla młodzieży i koniec urlopów dla dorosłych to wszyscy byli pełni sił na najtrudniejszy etap prób przed premierą naszego spektaklu muzycznego pt. „Jestem tu”.



Prapremiera spektaklu odbyła się 1 września na Dużej Scenie Teatru Rampa. Kolejne spektakle zagraliśmy 3 i 4 września. Publiczność jak zawsze do tej pory dopisała. Emocje udzieliły się nam wszystkim i jesteśmy bardzo zadowoleni z efektów naszej ciężkiej pracy. Zadanie, które postawiliśmy sobie pięć lat temu na tych warsztatach zostało w pełni wykonane. Chodziło nam o rozwój i podwyższanie poprzeczki, która miała doskonalić umiejętności uczestników warsztatów, ale też pokazać im jak ciężka jest praca aktora, jak różnorodny potrafi być teatr w swojej formie.

Recenzje

12.09.2022 - recenzja e-teatr.pl

Jestem tu

„Jestem tu” wg scen. Joanny Górniak i Marii Marcinkiewicz-Górnej w reż. Joanny Górniak i Anny Sandowicz w Teatrze Rampa w Warszawie, w ramach projektu Otwarta Rampa. Píše Rafał Turowski na stronie rafalturowski.

Dla odmiany – musical stworzony przez amatorów w Rampie. Rzecz powstała jako efekt warsztatów musicalowych, w których brali udział mieszkańcy Targówka (targówekczczenie?!), od dzieciaków po seniorów. I wszystkich sześćdziesięcioro uczestników tego projektu aktorów widzimy na scenie, rozmach przedsięwzięcia wart jest i zauważenia, i docenienia.

No dobrze, może do niektórych scen dialogowych można byłoby mieć drobne uwagi, może nie wszyscy aktorzy śpiewali idealnie czysto, ale - obejrzałem ten spektakl z dużą przyjemnością, było w nim coś szlachetnego, coś bardzo uczciwego, była pasja, była radość z bycia na scenie. I to się udzielało! Mamy ciekawe nieprzekombinowane libretto, takie – „wzięte z życia”, o szkole, o trudach dojrzewania, o korporacjach i urokach pracy w nich, o nieporozumieniach w rodzinie, o marzeniach małych i dużych, słowem - o najzwyklejszej codzienności. Całość została opowiedziana żywym językiem oraz dobrze zaśpiewana, z kilkoma potencjalnymi hitami i świetną muzyką na żywo, do tego efektowny finał. Wcale mnie nie dziwi, że wszystkie trzy przebiegi szły przy kompletach.

Kolejna recenzja ukazała się w Czasopiśmie Robotniczej Spółdzielni Mieszkaniowej „Praga” Nr 02 (90) 2022 wrzesień. Zostaliśmy docenieni za co bardzo dziękujemy.

Miesiące (wrzesień-grudzień) to ewaluacja i praca nad warsztatem dramatycznym oraz komediowym.



19 września odbył się nabór na warsztaty dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów. Przyjęliśmy 10 nowych osób, chociaż chętnych jak zwykle było dużo więcej. Ze względu na ograniczone możliwości nie możemy przekroczyć liczby 60 osób na warsztatach. Cieszymy się z dużego zainteresowania młodzieży tymi warsztatami. To oznacza, że młodzież szuka zajęć, które będą ich rozwijały i odkrywały co jeszcze nie odkryte. W warunkach realizacji projektu Otwarta Rampa czują się swobodnie i rzeczywiście odkrywają siebie i znajdują swoją drogę. Do tej pory nie mieliśmy też takiego zainteresowania zajęciami z tańca i stepu. W roku 2023 chcemy wystartować w Mistrzostwach Polski w stepie już w większej grupie. Mamy nadzieję, że praca nad nowym materiałem przysporzy nam jak co roku mnóstwo radości. W październiku, listopadzie i grudniu gościliśmy mistrzów od mowy (panią Agnieszkę Kowaluk, która jest wykładowcą przedmiotu „Emisja i higiena głosu” na wydziale wokalnno-aktorskim na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie) i wokalu (Macieja Pawlaka aktora i wokalistę musicalowego). Spotkania te okazały się być kolejną fascynującą przygodą, która podniosła poprzeczkę pracy nad głosem.

Działalność teatralną w 2022 roku zrealizowaną przy udziale wykonawców własnych i obcych w Polsce obrazują poniższe mierniki.

Wykonanie mierników za 2022 r. – w stosunku do założonego planu 2022 zaprezentowano w poniższej tabeli:

Lp	Wyszczególnienie	plan_2022	wykonanie_ 01-06.2022	Wykonanie 2022	% wykonania planu
1	liczba spektakli własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	311	151	311	100,00%
2	liczba spektakli gościnnych	10	8	10	100,00%
3	liczba wydarzeń innych niż spektakle	569	376	569	100,00%
4	liczebność publiczności na spektaklach własnych (w siedzibie i poza siedzibą)	52 961	2 018	52 961	100,00%
5	liczebność publiczności na spektaklach gościnnych	718	276	718	100,00%
6	liczebność publiczności na wydarzeniach innych niż spektakle	17 238	7 864	17 238	100,00%
Razem liczba spektakli i wydarzeń		890	535	890	100,00%



Razem liczba publiczności na spektaklach i i wydarzeniach	70 917	10 158	70 917	100,00%
---	--------	--------	--------	---------

W oparciu o wyniki w 2022 roku – powyższa tabela - należy stwierdzić, że mierniki określone w planie na 2022 rok zostały wykonane w 100 %.



Modernizacje i inwestycje

W 2022 roku przygotowaliśmy kompleksowy plan modernizacji teatru, który z jednej strony obejmował bieżącą eksploatację i zużycie, z drugiej dostosowywał Teatr do nowych oczekiwań artystycznych czy

wizerunkowych (remont klubu, nowa strona www). Udało się też zrealizować szereg zaległych kwestii:

- montaż oświetlenia awaryjnego wraz z odbiorem budynku
- remont i dostosowanie pomieszczenia Klubu do obecnie obowiązujących przepisów BHP
- naprawa dźwignika zewnętrznego nożycowego (po latach wyłączenia z użytkowania)

Na podstawie wniosku o wprowadzenie projektu inwestycyjnego do budżetu Urzędu Miasta st. Warszawy z dnia 19.10.2021 r. w dniu 22.02.2022 r. została podpisana umowa Nr UMIA/KU/C/OM/VII/P3/124/35/2022 pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa a Teatrem Rampa na Targówku na dotację celową w łącznej wysokości 300.000,00 zł (słownie złotych: trzysta tysięcy) na dofinansowanie kosztów netto wykonania zadania „Modernizacja infrastruktury Teatru Rampa na Targówku”.

Zrealizowano wszystkie punkty planu rzeczowo-finansowego. Teatr przedłożył odpowiednie dokumenty rozliczeniowe i zwrócił się do Biura Kultury z prośbą o przekazanie środków finansowych w celu umożliwienia terminowego uregulowania zobowiązań w stosunku do Wykonawców, którzy zrealizowali podpisane z nimi umowy. Środki te Teatr otrzymał i przekazał Wykonawcom.

Zadania te to:

- I. Zakup kompletu urządzeń akustycznych na potrzeby Teatru Rampa na Targówku w skład, którego wchodził komplet: odbiornik poczwórny cyfrowy systemu bezprzewodowego Shure ULXD, komplet bezprzewodowych nadajników cyfrowych wraz z**



ładowarkami i akumulatorami, komplet akumulatorów do nadajników bezprzewodowych oraz ładowarek z zasilaczami.

Wyłonionym Wykonawcą była firma POLSOUND Sp. z o.o. ul. Brukowa 29, 05-092 Łomianki, z którą podpisano umowę nr TRNT/S/54/2022.

Cena oferty wyniosła: 60.237,41 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 74.092,01 zł brutto

(słownie złotych brutto: siedemdziesiąt cztery tysiące dziewięćdziesiąt dwa 01/100).

Dokumentacja z wykonania przez Teatr Rampa na Targówku zadania została złożona w Biurze Kultury w terminie 14.04.2022 r. Zadanie inwestycyjne zostało wykonane w terminie.

II. Zaprojektowanie i wdrożenie strony internetowej:

Celem tego zadania było zaprojektowanie i wdrożenie nowoczesnej, intuicyjnej w pełni mobilnej i dostępnej, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami, strony internetowej Teatru Rampa na Targówku, spełniającej wymagania WCAG 2.1, zweryfikowanej pod kątem User Experience, funkcjonalnym i użytkowym.

Wyłoniony Wykonawcą był Pan Andrzej Szota, z którym została podpisana umowa o dzieło nr TRNT/58/strona internetowa/2022 na kwotę brutto 22.000,00 zł. Dokumentacja z wykonania przez Teatr Rampa na Targówku zadania została złożona w Biurze Kultury w dniu 28.04.2022. Zadanie inwestycyjne zostało wykonane w terminie.

III. Dostawa kompletu urządzeń oświetleniowych na potrzeby Teatru Rampa na Targówku

w skład którego wchodził zestaw 4 szt. ruchomej głowy typu WASH MAVERICK MK2 WASH, technologia oparta na ledowym źródle światła pracująca w protokole DMX 512 wraz z konsolą oświetleniową Zero88 FLX S24 2U.

Wyłonionym Wykonawcą była firma LTT. Sp. z o.o., ul. Bakalarska 17, 02-212 Warszawa, z którą podpisano umowę TRNT/S/61/2022 z dnia 26.04.2022 na kwotę 49.232,00 zł netto + VAT co daje łączną kwotę 60.555,36 zł brutto (słownie złotych brutto: sześćdziesiąt tysięcy pięćset pięćdziesiąt pięć 36/100). Dokumentacja z wykonania przez Teatr Rampa na Targówku zadania została złożona w Biurze Kultury w dniu 06.05.2022 r. Zadanie inwestycyjne zostało wykonane w terminie.

IV. Modernizacja Klubu Tragediowego

Klub Tragediowy w Teatrze Rampa, w którym od niedawna wystawiane są ponownie spektakle, wymagał pilnej modernizacji instalacji elektrycznej. W Klubie Tragediowym w Teatrze Rampa na Targówku odbywają się regularne i cykliczne spektakle teatralne,



koncerty oraz warsztaty aktorskie. Stan instalacji elektrycznej oraz zabezpieczenia prądowego nie pozawalały na bezpieczne użytkowanie Klubu. Instalacja posiadała zbyt mało obwodów ze zbyt małym zabezpieczeniem. Przeprowadzenie tej modernizacji wiązało się również z ingerencją w ściany, co w konsekwencji wiązało się z ich odmalowaniem.

Bardzo ważnym aspektem było dostosowanie pomieszczenia do obecnie obowiązujących przepisów BHP.

Wyłonionym Wykonawcą była firma J.Dąbrowski, W.Kożuchowski Elektrokomplex Sp. jawna, Aleja Stanów Zjednoczenia 51, 04-028 Warszawa, NIP 5210084715

z którą podpisano umowę nr TRNT/S/91/2022 z dnia 6 lipca 2022. Cena oferty wyniosła: 112.030,01 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 137.796,91 zł brutto (słownie złotych brutto: sto trzydzieści siedem tysięcy siedemset dziewięćdziesiąt sześć 91/100). Dokumentacja z wykonania przez Teatr Rampa na Targówku zadania została złożona w Biurze Kultury w terminie 24.08.2022 r. Zadanie inwestycyjne zostało wykonane w terminie.

V. Zakup i dostawa zestawu komputerowego dla Teatru Rampa na Targówku:

zakup zestawu komputerowego do obsługi muzyki, edycji i montażu wielośladowego dźwięku na Dużej Scenie Teatru był niezbędny do obsługi spektakli podczas wystawianych w naszym Teatrze. Zakup tego zestawu pozwolił na szybszą i efektywną pracę nad dźwiękiem oraz umożliwił natychmiastową edycję plików oraz odtwarzanie muzyki w sposób wielośladowy.

Wyłonionym Wykonawcą była firma: Exigo Krzysztof Zygmunt, Hubert Jastrzębski” Spółka jawna, ul. Dereniowa 2c lok. 218, 02-776 Warszawa, z którą podpisano umowę nr TRNT/S/154/2022 z dnia 4 listopada 2022 r.

Cena oferty wyniosła: 34.256 pln netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 42.134,88 zł brutto (słownie złotych brutto: czterdzieści dwa tysiące sto trzydzieści cztery 88/100). Dokumentacja z wykonania przez Teatr Rampa na Targówku zadania została złożona w Biurze Kultury w terminie 23.11.2022 r. Zadanie inwestycyjne zostało wykonane w terminie.

VI. Zakup kompletu maszyn do ciężkiego dymu

Zwróciliśmy się z prośbą o możliwość zakupu zestawu maszyn do ciężkiego dymu, ponieważ ówczesnie posiadany sprzęt był tak stary i zużyty, że podczas wystawiania spektaklu uległ zapaleniu. Teatr był zmuszony wypożyczać urządzenia z innego teatru.



Wyłonionym Wykonawcą była firma: Music Trade Sp. z o.o., ul. Fortuny 12A/3, 01-339 Warszawa, z którą podpisano umowę nr TRNT/S/156/2022 z dnia 28 listopada 2022 r.

Cena oferty wyniosła: 18.861,79 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 23.200,00 zł brutto (słownie złotych brutto: dwadzieścia trzy tysiące dwieście). Dokumentacja z wykonania przez Teatr Rampa na Targówku zadania została złożona w Biurze Kultury w terminie 09.12.2022 r. Zadanie inwestycyjne zostało wykonane w terminie.

W trakcie procesu wykonywania powyższych zadań podpisano trzy aneksy do umowy głównej uaktualniające zmiany w planie rzeczowo-finansowym: aneks nr 1 z dnia 07.06.2022 r., aneks nr 2 z dnia 05.07.2022 r., a także aneks nr 3 z dnia 11.10.2022 r. zwiększający kwotę dotacji celowej z 250.000,00 do 300.000,00 zł.

Poza zadaniami wynikającymi z umowy na przyznanie dotacji celowej Teatr zrealizował kilka ważnych wydatków związanych z prowadzoną działalnością, poniżej kilka ważniejszych:

1. W procedurze konkurencyjnej otwartej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **dostawę i montaż systemu inetrkomowego** dla Teatru Rampa na Targówku. Wyłonionym wykonawcą została firma Audio Plus Sp. z o.o., ul. Kolejowa 100, 05-092 Łomianki, podpisana umowa nr TRNT/S/80/2022 z dnia 06.06.2022 na kwotę 81.425,00 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 100.152,75 zł brutto. Umowa jest zrealizowana.

2. W procedurze konkurencyjnej otwartej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **usługę druku wydawnictw teatralnych** dla Teatru Rampa na Targówku. Wyłonionym wykonawcą została firma: PHU „OLEJNIK” – Piotr Olejnik, podpisana umowa nr TRNT/S/40/2022 z dnia 08.03.2023 na kwotę 45.000,00 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 55.350 zł brutto. Umowa została podpisana na okres od 08.03.2022 do dnia 07.03.2023 r.

3. W procedurze konkurencyjnej zamkniętej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **naprawę dźwignika zewnętrznego nożycowego**. Wyłonionym wykonawcą została firma PS LIFT sp. z o.o., z siedzibą Racot, ul. Kościańska 2/A, 64-000 Kościan, podpisana umowa nr TRNT/S/85/2022 z dnia 20.06.2022 na kwotę 19.124,89 zł netto + 23 % VAT co daje łączną kwotę 23.523,61 zł brutto. Umowa jest w trakcie realizacji.



4. W procedurze konkurencyjnej zamkniętej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego a **usługę konserwacji urządzeń wyciągowych – sztankietów scenicznych**. Wyłonionym wykonawcą została firma: P.W Promont sp. z o.o. z siedzibą 04-239 warszawa, ul. Młodnicka 52D, podpisana umowa nr TRNT/S/46/2022 z dnia 01.03.2022 łączna wartość umowy nie przekroczy kwoty 18.450,00 pln brutto. Umowa jest podpisana na okres od 01.03.2022 do dnia 28.02.2023 r.

5. W procedurze konkurencyjnej otwartej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **wymianę oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego**. Wyłonionym wykonawcą została Firma J.Dąbrowski, W.Kożuchowski Elektrokomplex Sp. jawna, Aleja Stanów Zjednoczenia 51, 04-028 Warszawa, została podpisana umowa nr TRNT/S/84/2022 z dnia 17.06.2022 na kwotę 124.770,13 zł netto + 23% VAT co daje łączną kwotę 153.467,26 zł brutto. Umowa jest zrealizowana.

6. W procedurze konkurencyjnej otwartej został wyłoniony Wykonawca w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na **świadczenie profesjonalnej usługi wdrożeniowej, serwisowej, administracyjnej w zakresie infrastruktury i utrzymania sprawnego działania Systemu Informatycznego dla Teatru Rampa na Targówku**, w terminie 01.01.2023 r. do 31.12.2023 r. Wyłonionym wykonawcą została Firma: Exigo Krzysztof Zygnier, Hubert Jastrzębski” Spółka jawna, ul. Dereniowa 2c lok. 218, 02-776 Warszawa, z którą podpisano umowę nr TRNT/S/175/2022 z dnia 30 grudnia 2022 r., na kwotę 4.900,00 zł netto/ m-c. Łączne maksymalne wynagrodzenie z tytułu wykonywania umowy nie może przekroczyć kwoty brutto 80.811,00 PLN (słownie złotych brutto: osiemdziesiąt tysięcy osiemset jedenaście 00/100).

Szkolenia pracowników

1. Konferencja Marketing w Kulturze – Gdańsk branżowe wydarzenie kierowane do osób zajmujących się marketingiem i komunikacją działań kulturalnych – kwiecień 2022 r.
2. Webinarium „Zamówienia publiczne w instytucjach kultury z uwzględnieniem zamówień poniżej 130 000 zł i sprawozdania za 2021 r.” – szkolenie dla specjalisty ds. zamówień publicznych – luty 2022 r.
3. Szkolenie w zakresie uprawnień energetycznych wraz z egzaminem z zakresu uprawnień SEP dla kierownika ds. audio-video – czerwiec 2022 r.
4. Szkolenie z zakresu udzielania pierwszej pomocy dla wyznaczonych pracowników Teatru – grudzień 2022 r.

- 
5. Szkolenia wstępne i okresowe dla pracowników z zakresu BHP – grudzień 2022 r.
 6. Szkolenie z zakresu operacji finansowych Rb-Z, Rb-N, Rb-ZN, po zmianach przepisów – lipiec 2022 r.
 7. Seminarium dla instytucji kultury w Gdańsku – wrzesień 2022 r.
 8. Szkolenie – „fakturowanie i kasy fiskalne w jednostkach sektora finansów publicznych” – listopad 2022 r.
 9. Szkolenia dla pracowników księgowości odbywały się 2022 r. głównie nieodpłatnie, w ramach członkostwa w Stowarzyszeniu Księgowych oraz przez Symfonia You Tube – cykliczne, comiesięczne webinary pt. „Bilans księgowy” organizowane przez sprzedawcę oprogramowania Symfonia, z którego korzysta Teatr Rampa.

Służbowe karty płatnicze

W Teatrze w celu ograniczenia wydawania pracownikom zaliczek gotówkowych środków pieniężnych z kasy, stosuje pokrywanie wydatków służbowymi kartami płatniczymi (przedpłacone) dla dokonywania zakupów towarów i usług, w tym płatności przez Internet.

W roku 2022 kartami płatniczymi dysponowało 4 pracowników: kierowniczka Techniczna, kierownik Administracyjny, Kierownik ds. Komunikacji i Promocji oraz specjalistka ds. projektów rewitalizacyjnych. Zasady, sposób i tryb przyznawania i korzystania ze służbowych kart płatniczych przez pracowników Teatru Rampa na Targówku a także zasady rozliczania płatności dokonywanych przy wykorzystaniu służbowych kart płatniczych w Teatrze zostały uregulowane Zarządzeniem Dyrektora, m.in. zostało ustalone stałe zasilenie karty płatniczej dla pracownika, tzw. pogotowie karty.

Korzystanie ze służbowych kart płatniczych (przedpłaconych) pozwoliło na przyspieszenie obiegu dokumentów księgowych w związku z brakiem konieczności rozliczania zaliczek (zbierania faktur do rozliczenia pobranej zaliczki), bowiem każda faktura jest rozliczana ze służbowej karty płatniczej odrębnie i jest codziennie kontrolowany stan zapisów na rachunku bankowym karty płatniczej. W Teatrze Rampa na Targówku nie są stosowane i nie są użytkowane służbowe karty kredytowe.

Audyt



W 2022 r. w Teatrze Rampa odbyło się zadanie audytowe - zapewniające pn. „Ocena funkcjonowania systemu kontroli zarządczej w instytucjach kultury m.st. Warszawy” przeprowadzone przez Biuro Audytu Wewnętrznego Urzędu m.st. Warszawy. Informacja o realizacji/wykonaniu zaleceń została przekazana do BAW w dniu 19 stycznia 2023 r.

Informacje końcowe

Powyższe sprawozdanie za 2022 rok przedstawia szeroki zakres aktywności Teatru Rampa na Targówku, który oprócz działań artystycznych realizuje program edukacyjny i społeczny. Ustalone dla Teatru przez Organizatora mierniki na 2022 rok zostały wykonane oraz przekroczone.

Niezbędne będzie w 2023 r. poniesienie wydatków związanych modernizacją infrastruktury Teatru Rampa na Targówku (złożono wniosek o przyznanie dotacji celowej na 2023 r. w dniu 3.10.2022 r.) tj.:

1. Wykonanie modernizacji centrali wentylacyjnej na Dużej scenie Teatru Rampa;
2. Zakup konsolety nagłośnieniowej obsługującej dużą scenę;
3. Modernizację napędów sztankietów i mostów oświetleniowych;
4. Modernizację przyłącza wodociągowego i kanalizacji (brak umowy z MPWiK / konieczność modernizacji instalacji wodociągowej w związku z awarią jaka miała miejsce w lipcu 2022 r.).

Stan techniczny wielu elementów sprzętu obsługującego spektakle w Rampie jest zawodny, wymaga pilnych napraw i/lub modernizacji, jest energochłonny, awarie, które coraz częściej się zdarzają zagrażają wystawianym spektaklom. Dlatego potrzebny jest nowy energooszczędny sprzęt, który jednocześnie podniesie jakość wystawianych spektakli. Prace modernizacyjne infrastruktury są niezbędne, dostosują budynek Teatru do obecnie obowiązujących przepisów bhp oraz norm.

Pragniemy podkreślić, że Teatr Rampa jest Instytucją, w której udział pokrycie kosztów dotacją podmiotowa w 2022 r. wyniosło 62%, czyli uległo zmniejszeniu w stosunku do roku poprzedniego. Istotną rolę

odegrały w tym rosnące koszty stałe (rosnąca pensja minimalna, uetatowanie aktorów, ale też koszty mediów związane z inflacją). Dlatego teatr był zmuszony, aby przejść proces optymalizacji wydatków, weryfikacji kosztów stałych oraz zatrudniania, co wiązało się niestety z redukcją kilku etatów (minimalizując koszty społeczne).

W 2023 roku będziemy konsekwentnie realizowali zwycięski program dyrektorski, kontynuowali dalszą modernizację teatru, zarówno na poziomie techniczno-operacyjnym, jak i stricte artystycznym, związanym z kreacją nowego programu scenicznego.

TREŚĆ	Rok 2021	Rok 2022
	w pełnych złotych	w pełnych złotych
Dotacja podmiotowa na działalność statutową	5 904 274,00	7 070 108,00
Koszty działalności ogółem	9 212 101,71	11 422 298,06
Udział pokrycia kosztów dotacją	64%	62%

Załącznikami do niniejszego Sprawozdania za 2022 r. są cztery zestawienia tabelaryczne:

1. przedstawienia własne Teatru
2. inne wydarzenia
3. działalność artystyczna poza siedzibą Teatru
4. przedstawienia gościnne w siedzibie Teatru

Warszawa, dnia 10 lutego 2023 roku

Zastępca Dyrektora
ds. Organizacyjno - Programowych

Zastępca Dyrektora
Teatru Rampa na Targówku

Łukasz Strzelczyk

Dyrektor

Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

Michał Walczak



**KAMINSKI
I WSPOLNICY**
sp. z o.o.

BIEGLI REWIDENCI I KONSULTANCI PODATKOWI

Podmiot uprawniony do badania sprawozdań finansowych - nr 661 na liście K.I.B.R.

Sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta z badania sprawozdania finansowego za 2022 rok Teatru Rampa - na Targówku

Dla Dyrekcji Teatru Rampa - na Targówku oraz dla Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy.

Sprawozdanie z badania rocznego sprawozdania finansowego za 2022 rok

OPINIA

Przeprowadziliśmy badanie rocznego sprawozdania finansowego za 2022 rok Teatru Rampa - na Targówku ("Teatr") z siedzibą w 03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20, sporządzonego w formie XML, na które składają się:

- 1/ bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2022r., który po stronie aktywów i pasywów zamyka się sumą 5.667.054,98 złotych;
- 2/ rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia 2022r. do 31 grudnia 2022r., wykazujący stratę netto w wysokości 176.893,50 złotych;
- 5/ informacja dodatkowa, obejmująca wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia, ("sprawozdanie finansowe")

Podpisanego elektronicznie przez:

Pana Michała Walczaka dnia 23.03.2023r. o godz. 12:13:57

Pana Łukasza Strzelczyka dnia 23.03.2023r. o godz. 12:13:13

oraz osobę, której powierzono prowadzenie ksiąg rachunkowych – Panią Beatę Andrzejewską dnia 23.03.2023r. o godz. 12:12:18

KAMINSKI I WSPOLNICY
Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi
z o.o. z siedzibą
05-082 Stare Babice
Kwirynów, ul. Sikorskiego 21
tel.: (48-22) 752 84 30-33
e-mail: biuro@audyt-kaminski.pl

zarejestrowana
w Sądzie Rejonowym
dla m. st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy
Krajowego Rejestru Sądowego
Nr KRS: 0000167230
www.audyt-kaminski.pl

Zarząd
Roman Kamiński
Prezes Zarządu
Magdalena Kucharska - Prokurent

Kapitał zakładowy
50.000,00 PLN

NIP: 522-10-03-985
REGON 010770049

Rachunek bankowy: PEKAO S.A.
Nr: 9612406218111000046221340

Naszym zdaniem, sporządzone sprawozdanie finansowe:

- przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej Teatru na dzień 31 grudnia 2022r. oraz jego wyniku finansowego za rok obrotowy zakończony w tym dniu zgodnie z mającymi zastosowanie przepisami ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości („ustawa o rachunkowości” – Dz. U. z 2023r., poz. 120 z późn. zm.) oraz przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości;
- jest zgodne co do formy i treści z obowiązującymi Teatr przepisami prawa oraz Statutem Teatru;
- zostało sporządzone na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, zgodnie z przepisami rozdziału 2 ustawy o rachunkowości.

Podstawa opinii

Badanie przeprowadziliśmy zgodnie z Krajowymi Standardami Badania w brzmieniu Międzynarodowych Standardów Badania przyjętymi uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 3430/52a/2019 z dnia 21 marca 2019r. w sprawie krajowych standardów badania oraz innych dokumentów, z późn. zm. („KSB”) oraz stosownie do ustawy z dnia 11 maja 2017 r. o biegłych rewidentach, firmach audytorskich i nadzorze publicznym („Ustawa o biegłych rewidentach” – Dz. U. z 2022r., poz. 1302 z późn. zm.). Nasza odpowiedzialność zgodnie z tymi standardami została dalej opisana w sekcji naszego sprawozdania *Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego*.

Jesteśmy niezależni od Teatru zgodnie z Międzynarodowym Kodeksem etyki zawodowych księgowych (w tym Międzynarodowymi standardami niezależności) Rady Międzynarodowych Standardów Etyki dla Księgowych („Kodeks IESBA”) przyjętym uchwałą Krajowej Rady Biegłych Rewidentów nr 3431/52a/2019 z dnia 25 marca 2019r. w sprawie zasad etyki zawodowej biegłych rewidentów oraz z innymi wymogami etycznymi, które mają zastosowanie do badania sprawozdań finansowych w Polsce. Wypełniliśmy nasze inne obowiązki etyczne zgodnie z tymi wymogami i Kodeksem IESBA. W trakcie przeprowadzania badania kluczowy biegły rewident oraz firma audytorska pozostali niezależni od Teatru zgodnie z wymogami niezależności określonymi w Ustawie o biegłych rewidentach.

Uważamy, że dowody badania, które uzyskaliśmy są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii.

Odpowiedzialność Dyrekcji Teatru za sprawozdanie finansowe

Dyrekcja Teatru jest odpowiedzialna za sporządzenie, na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych, sprawozdania finansowego, które przedstawia rzetelny i jasny obraz sytuacji majątkowej i finansowej i wyniku finansowego Teatru zgodnie z przepisami Ustawy o rachunkowości, przyjętymi zasadami (polityką) rachunkowości oraz z obowiązującymi Teatr przepisami prawa i Statutem Teatru, a także za kontrolę wewnętrzną, którą Dyrekcja Teatru uznaje za niezbędną aby umożliwić sporządzenie sprawozdania finansowego niezawierającego istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem.

Sporządzając sprawozdanie finansowe Dyrekcja Teatru jest odpowiedzialna za ocenę zdolności Teatru do kontynuowania działalności, ujawnienie, jeżeli ma to zastosowanie, spraw związanych z kontynuacją działalności oraz za przyjęcie zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości, z wyjątkiem sytuacji kiedy Dyrekcja Teatru albo zamierza dokonać likwidacji Teatru, albo zaniechać prowadzenia działalności albo nie ma żadnej realnej alternatywy dla likwidacji lub zaniechania działalności.

Dyrekcja Teatru jest zobowiązana do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w Ustawie o rachunkowości.

Odpowiedzialność biegłego rewidenta za badanie sprawozdania finansowego

Naszymi celami są uzyskanie racjonalnej pewności czy sprawozdanie finansowe jako całość nie zawiera istotnego zniekształcenia spowodowanego oszustwem lub błędem oraz wydanie sprawozdania z badania zawierającego naszą opinię. Racjonalna pewność jest wysokim poziomem pewności ale nie gwarantuje, że badanie przeprowadzone zgodnie z KSB zawsze wykryje istniejące istotne zniekształcenie. Zniekształcenia mogą powstawać na skutek oszustwa lub błędu i są uważane za istotne, jeżeli można racjonalnie oczekiwać, że pojedynczo lub łącznie mogłyby wpłynąć na decyzje gospodarcze użytkowników podjęte na podstawie tego sprawozdania finansowego.

Zakres badania nie obejmuje zapewnienia co do przyszłej rentowności Teatru ani efektywności lub skuteczności prowadzenia jej spraw przez Dyrekcję Teatru obecnie lub w przyszłości.

Podczas badania zgodnego z KSB stosujemy zawodowy osąd i zachowujemy zawodowy sceptycyzm, a także:

- identyfikujemy i oceniamy ryzyka istotnego zniekształcenia sprawozdania finansowego spowodowanego oszustwem lub błędem, projektujemy i przeprowadzamy procedury badania odpowiadające tym ryzykom i uzyskujemy dowody badania, które są wystarczające i odpowiednie, aby stanowić podstawę dla naszej opinii. Ryzyko niewykrycia istotnego zniekształcenia wynikającego z oszustwa jest większe niż tego wynikającego z błędu, ponieważ oszustwo może dotyczyć zmywu, fałszerstwa, celowych pominięć, wprowadzenia w błąd lub obejścia kontroli wewnętrznej;
- uzyskujemy zrozumienie działającej w jednostce kontroli wewnętrznej, wiążącej się z badaniem w celu zaprojektowania odpowiednich w danych okolicznościach procedur badania; nie jest jednak naszym celem wyrażenie opinii o skuteczności kontroli wewnętrznej działającej w Teatrze;
- oceniamy odpowiedniość zastosowanych zasad (polityki) rachunkowości oraz zasadność szacunków księgowych oraz powiązanych ujawnień dokonanych przez Dyrekcję Teatru;
- wyciągamy wniosek na temat odpowiedniości zastosowania przez Dyrekcję Teatru zasady kontynuacji działalności jako podstawy rachunkowości oraz, na podstawie uzyskanych

dowodów badania, czy istnieje istotna niepewność związana ze zdarzeniami lub warunkami, która może poddawać w znaczącą wątpliwość zdolność Teatru do kontynuacji działalności. Jeżeli dochodzimy do wniosku, że istnieje istotna niepewność, wymagane jest od nas zwrócenie uwagi w naszym sprawozdaniu biegłego rewidenta na powiązane ujawnienia w sprawozdaniu finansowym lub, jeżeli takie ujawnienia są nieadekwatne, modyfikujemy naszą opinię. Nasze wnioski są oparte na dowodach badania uzyskanych do dnia sporządzenia naszego sprawozdania biegłego rewidenta, jednakże przyszłe zdarzenia lub warunki mogą spowodować, że Teatr zaprzestanie kontynuacji działalności;

- oceniamy ogólną prezentację, strukturę i zawartość sprawozdania finansowego, w tym ujawnień, oraz czy będące podstawą sprawozdania finansowego transakcje i zdarzenia zostały przedstawione w sposób zapewniający rzetelną prezentację.

Inne informacje, w tym sprawozdanie z działalności

Teatr nie miał obowiązku sporządzenia sprawozdania z działalności, stosownie do postanowień art. 49 ust. 1 ustawy o rachunkowości.

Kluczowym biegłym rewidentem odpowiedzialnym za badanie, którego rezultatem jest niniejsze sprawozdanie niezależnego biegłego rewidenta, jest Roman Kamiński.

KAMIŃSKI I WSPÓLNICY Biegli Rewidenci i Konsultanci Podatkowi Sp. z o.o. z siedzibą: 05-082 Stare Babice, Kwirynów, ul. Sikorskiego 21, wpisana na listę firm audytorskich pod numerem 661 w imieniu którego kluczowy biegły rewident zbadał sprawozdanie finansowe.

Roman Kamiński – Numer w rejestrze 1545

Warszawa, 21 kwietnia 2023r.

Podpis jest prawidłowy

Dokument podpisany przez ROMAN
KAMINSKI

Data: 2023.04.21 09:58:38 CEST



URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY
Biuro Kultury

pl. Bankowy 2, 00-095 Warszawa, tel. 22 443 03 21, faks 22 443 03 22
adres do korespondencji: Aleje Jerozolimskie 44, 00-024 Warszawa
Sekretariat.BKU@um.warszawa.pl, um.warszawa.pl

Warszawa, 13 czerwca 2023r.

Znak sprawy: KU-F.3035.10.2023. APY

Pan
Michał Walczak
Dyrektor
Teatru Rampa na Targówku

W sprawie: zatwierdzenia sprawozdania finansowego za 2022 rok Teatru Rampa na Targówku

Szanowny Panie Dyrektorze,

Na podstawie udzielonego przez Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy pełnomocnictwa Nr GP-OR.0052.5198.2019 z dnia 18 listopada 2019 roku w przedmiocie zatwierdzania rocznych sprawozdań finansowych instytucji kultury, dla których organizatorem jest m.st. Warszawa w związku z art. 3 ust. 1 pkt 7 i art. 53 ust. 1 ustawy o rachunkowości z dn. 29 września 1994 r. (Dz.U.2019.351.j.t.), zatwierdzam sprawozdanie finansowe za rok obrotowy 2022 Teatru Rampa na Targówku, 03 – 536 Warszawa, ul. Kołowa 20, zgodnie z załącznikiem.

Jednocześnie zobowiązuje Pana Dyrektora do umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej instytucji zatwierdzonego sprawozdania finansowego za 2022 rok.

z wyrazami szacunku

z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY

Artur Jóźwik
Dyrektor Biura Kultury

Dot. sprawozdania finansowego za 2022 rok

Teatr Rampa – na Targówku

Sprawozdanie zostało sprawdzone pod względem formalno-rachunkowym

PODINSPEKTOR

Pyć Agnieszka
Agnieszka Pyć**Opinia merytoryczna:**

W 2022 w Teatrze roku odbyło się 9 premier:

"Przybysz" (14 stycznia), reż. W. Kościelniak,

"Testament Dziadersa" (4 lutego), reż. M. Płocha,

"Umiłowane" (1 kwietnia), reż. M. Zdunik,

"Gloria Amore Victis" (6 maja) reż. E. Rucińska

"Niekończąca się historia" (14 maja), reż. M. Miklasz,

"Mały Syrenek" (17 września), reż. M. Walczak,

"Czarny papież" (28 października), reż. M. Walczak

"Depesze w klubie" (22 października), reż. M. Zalewska-Pacan, M. Januszkiewicz

"W grobie się nie mieści" (29 października), reż. M. Bartnikowski.

W repertuarze znalazło się 25 tytułów, które zagrano 309 razy. Obejrzało je 52 900 osób. W ramach organizowanego przez Centrum Myśli Jana Pawła II Festiwalu Nowe Epifanie w Teatrze powstał spektakl "Umiłowane" w reż. M. Zdunika, a w ramach koprodukcji z Teatrem Młyn – prapremiera "Osiemnastki" w reż. N. Fijewskiej-Zdanowskiej. Do repertuaru Teatru włączony został artystyczny stand-up "Gloria Amore Victis" duetu Dziewczyny i Chłopaki. Ale bez Chłopaków.

W ramach dodatkowych wydarzeń prowadzone były lekcje i warsztaty teatralne, w tym projekt Otwarta Rampa realizujący założenia Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku. Odbyło się łącznie 569 dodatkowych wydarzeń i skorzystało z nich 17 238 osób. Spektakl "Niepokój Nauczycielski" został pokazany na XI Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Karuzela w Łodzi a także w Białymstoku.

W ramach działań pomocowych na rzecz osób z Ukrainy Teatr wynajmował przestrzeń organizacji prowadzącej świetlicę dla dzieci oraz organizował warsztaty dla osób uchodźczych.

Pandemia Covid-19 miała wciąż (szczególnie w I półroczu) znaczny wpływ na frekwencję oraz działania organizowane przez instytucje kultury. Wiele wydarzeń zostało odwołanych ze względu na zachorowania w zespole. Eskalacja wojny na Ukrainie, która nastąpiła 24 lutego 2022 r., a także przybycie do Warszawy setek tysięcy uchodźczyń i uchodźców wpłynęło na działania instytucji kultury. Część z nich zamieniła się w punkty pomocowe, zbierała i dystrybuowała dary, oferowała noclegi, organizowała koncerty charytatywne. Działalność instytucji została dopasowana do aktualnych warunków, oferta kulturalna została poszerzona dla osób z Ukrainy, pojawiły się rezydencje dla artystek i artystów i projekty polsko-ukraińskie.

Biuro Kultury wyraża pozytywną opinię odnośnie sprawozdania merytorycznego za 2022 rok. Działalność prowadzona przez instytucję w 2022 roku była zgodna ze zobowiązaniami wynikającymi z Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury.

NACZELNIK
INSTYTUCJI KULTURY
M.ST. WARSZAWY
W BIURZE KULTURY

Magdalena Kiepczarek

Umiłowane

5 667 054,98

Wynik finansowy

-176 893,50

Proponowany podział zysku lub pokrycia straty

Strata netto za rok 2022 zostanie pokryta z Funduszu Instytucji

z up. PREZYDENTA M.ST. WARSZAWY

Artur Jóźwik
Dyrektor Biura Kultury

Zatwierdzenie

Warszawa, dn. 13.06.2023 r.